3 Novembre 1897
Amsterdam

TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

—

VENTE 23 ET 24 NOVEMBRE 1897

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1897

1897
Nov. 23
Am Mu

No 313 et 290

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

D'ANTIQUITÉS

PROVENANT DE PLUSIEURS SUCCESSIONS DISTINGUÉES

La vente aura lieu Mardi et Mercredi, 23 et 24 Novembre, 1897

à l'Hôtel Brakke Grond, Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co

L 5571 3

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères. l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

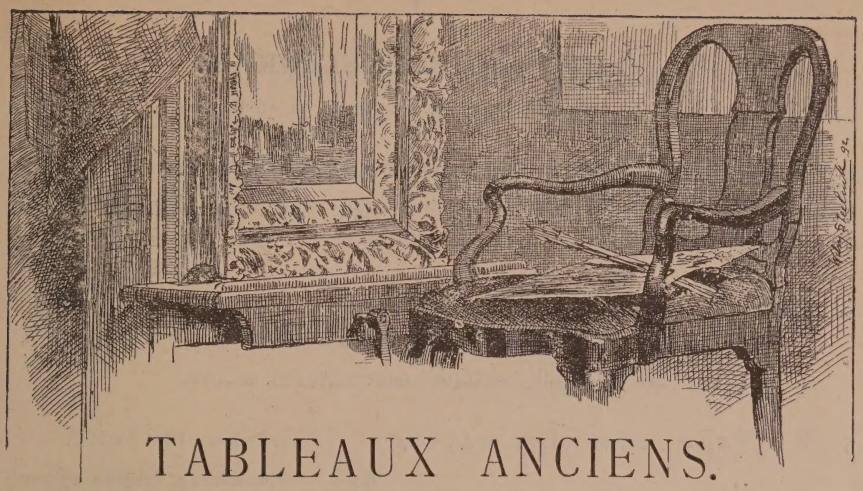
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 23 Novembre, à 10½ heure du matin: No. 1—268.
» » » à 7 heures du soir: » 269—446.
Mercredi, 24 Novembre, à 10½ heure du matin: » 447—732.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 20 Novembre.	Lundi, 22 Novembre.
Dimanche, 21 »	

de 10 à 4 heures.



TABLEAUX ANCIENS.

ALEXANDRE ADRIAANSSEN.

Anvers 1625—1685.

1 Des craquelins, des figues, des raisins et des amandes.

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 27 cent.

LUDOLF BAKHUYSEN.

Embden 1631—1708 Amsterdam.

2 Marine.

Vue du Zuiderzee avec un vaisseau de guerre tirant des coups de salut. Plus loin, quelques autres vaisseaux. Au premier plan, des pêcheurs.

Superbe dessin, à l'encre de Chine, sur bois peint en blanc.

Encadré et sous verre. — Hauteur 29, largeur 28 cent.

DIRK VAN BERGEN.

Peintre à Haarlem ; il y travailla entre 1661—1690.

3 Paysage d'Italie, avec des bestiaux.

Toile. — Hauteur 39, largeur 48 cent.

Q. Gz. VAN BREKELENKAM.

Né vers 1620; mort à Leyde en 1668.

4 Jeune femme offrant un coup à boire.

Toile. — Hauteur 24, largeur 21 cent.

JOHANNES BREUGEL.

Né à Bruxelles en 1568; mort à Anvers en 1625.

5 Paysage avec des paysans allant au marché.

Bois. — Hauteur 24, largeur 27 cent.

CORNELIS JANSON VAN CEULEN.

Amsterdam 1590 – 1664 Utrecht.

6 Portrait de Gerard de Beer.

Jeune homme distingué, représenté à mi-corps, à droite, avec les mains, tenant ses gants dans sa main gauche.

Avec son écusson d'armoiries.

Au revers, l'indication de son nom et de celui de sa femme: Aletta Boot.

Toile. — Hauteur 85, largeur 71 cent.

PIETER CODDE.

Né à Amsterdam en 1599 ou en 1600; il y mourut en 1678.

7 Le ménage indolent.

Dans un intérieur de bourgeois enrichis, on voit les maîtres de la maison, l'homme et sa femme, faisant la sieste. Cette indolence a de mauvais résultats, car leurs garçons se battent, leur fille et la servante se laissent faire la cour, les chiens et un singe se disputent les restes du dîner tandis que le chat attaque ce qui se trouve sur la table.

Signé : *P. Codde fec^{t}.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 70 cent.

G. VAN C. . . . . 1665.

8 Portrait d'un magistrat.

Un homme distingué, représenté jusqu'aux genoux, assis à une table, dans sa robe officielle et avec rabat blanc. Le meuble porte sur sa couverture les quartiers Velthuysen, Ryneveld, van Rhenen et Schendel.

Beau portraits, dans la manière de J. de Baan. La signature sera facile à déterminer quand la pièce sera rentoilée.

Toile. — Hauteur 110, largeur 91 cent.

9 Portrait d'un magistrat.

Ce portrait est parfaitement arrangé comme le précédent et porte, également sur la couverture de table, les mêmes blasons.

Apparemment le pendant du portrait qui précède.

Toile. — Hauteur 110, largeur 91 cent.

J. W. DELFF.

Né à Gouda, travaillait à Delft où il mourut en 1601.

10 »Afbeeldinghe van den ellendighen staet der Nederlanden onder de wreede tyrannye van den Hertog van Alba."

Image très-populaire et beaucoup répandue par différentes gravures portant le titre cité, ou, en français, celui de *La misérable oppression des Pays-Bas.* On y voit les Provinces agenouillées devant le Duc d'Albe qui est inspiré par le Cardinal de Granvelle et par le diable à toutes espèces d'actes de cruauté et d'oppression.

Bois. — Hauteur 92, largeur 158 cent.

JOOST Cz. DROOCHSLOOT.

Né à Utrecht (?) en 1586; il y mourut en 1666.

11 Plaisirs champêtres.

Paysage étoffé de quelques groupes de paysans revenant d'une fête. Les hommes ivres sont reconduits par leurs femmes, ou se prélassent, d'après leurs moeurs barbares, en se coupant mutuellement la figure.

Bois. — Hauteur 52, largeur 67 cent.

CLAES ELIAS ou NICOLAES ELIASZ PICKENOY.

Né à Amsterdam en 1590; il y mourut entre 1650 et 1656.

12 Portrait de femme.

Une dame de la bourgeoisie distinguée, de celles dont on retrouve l'image sur nos tableaux représentant les régentes des hospices, est vue jusqu'aux genoux, debout devant une table. Elle est habillée de soie noire passementée d'or et relevée par des manchettes, une large collerette et un serre-tête blancs. La main droite tient un livre, et la gauche des gants.

Heureux spécimen du talent d'Elias et très-bien conservé.

Bois. — Hauteur 108, largeur 77 cent.

CHRISTIAAN VAN GEELEN.

Né à Utrecht en 1755.

13 Un jeune homme distingué et sa femme. Deux portraits.

Deux portraits, formant pendants. Les personnes sont représentées jusqu'aux genoux, dans un parc.

Jolis costumes de l'époque Louis XVI.

Le portrait de la femme est signé: *C. V. Geelen 1781.*

Toile. — Hauteur 49, largeur 40 cent.

EGBERT VAN HEEMSKERCK.

XVIIe siècle

14 Le moribond.

Un fermier sur son lit de mort, est entouré de plusieurs personnes, sa femme pleurant, un religieux causant, le docteur examinant et le notaire écrivant. Au fond, par la porte ouverte, on voit le curé portant le sacrement; des paysans tiennent un baldaquin au-dessus de lui.

Bois. — Hauteur 49, largeur 63 cent.

F. HEEREMANS.

Travaillait dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

15 Hiver en Hollande.

Un village situé sur les bords d'une grande pièce d'eau animée de patineurs, etc.

Toile. — Hauteur 39, largeur 44 cent.

16 Hiver en Hollande.

Bois. — Signé et daté: 1683. — Hauteur 23, largeur 31 cent.

CORNELIS HOLSTEYN.

Né à Haarlem, fils de Pieter Holsteyn. XVIIe siècle.

17 Jeux d'enfants. Deux tableaux.

Ils font pendants et ils paraissent avoir appartenu à une suite des quatre saisons. Dans ce cas nous avons ici l'Automne et l'Hiver.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

JOHAN VAN HUCHTENBURGH.

Né à Haarlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733.

18 Portrait équestre de Guillaume III Prince d'Orange.

Toile. — Hauteur 73, largeur 62 cent.

AELBERT Jz. KLOMP.

Né à Amsterdam en 1618; il y mourut en 1688.

19 Troupeau au repos.

A l'ombre d'un groupe d'arbres appartenant à une ferme, se trouvent plusieurs bestiaux, des vaches et des brebis, puis un garçon jouant avec un chien.

Signé: »*A. Klomp*".

Bois. — Hauteur 36, largeur 42 cent.

PHILIPS DE KONINCK.

Né à Amsterdam en 1619; il y fut enterré en 1688.

20 Portrait de Joost van Vondel, poète.

Le célèbre poète est représenté en buste, grandeur nature, des trois-quarts à droite. Il porte une calotte noire et un habit de la même couleur, avec un rabat blanc.

Ce beau portrait, jadis la propriété du Professeur M. de Vries, nous dépeint Vondel comme vieillard de quatre-vingt-quatre ans. Les yeux bruns possèdent encore toute leur vivacité, et la figure, quoique celle d'un homme âgé, a encore une certaine fraîcheur. Des cheveux blancs s'échappent de dessous la calotte.

Ce portrait a été gravé par Bary; l'estampe fait mention de l'âge: »*Aetat.* LXXXIV".

Toile. — Hauteur 64, largeur 56 cent.

21 Paysage panoramique.

Une contrée basse vue en perspective, telle que De Koninck aimait à les reproduire sur ses toiles.

Elle est entrecoupée par une rivière. Çà et là on voit un village, un château, un moulin, et au premier plan, quelques monticules.

Signé des initiales et daté: 1664.

Toile. — Hauteur 65, largeur 92 cent.

W. J. LAQUY.

Né à Bruel en 1738 travaillant à Amsterdam, mort à Clèves en 1798.

22 Les fils de Guillaume V d'Orange au manège à Nymègue.

Un des Princes est déjà monté et trotte vers la droite; l'autre est en train de monter en selle. Leur instructeur, la chambrière sous le bras, est prêt à commencer la leçon.

J. G. Huck a gravé à la manière noire une belle planche d'après ce tableau, signée: *W. J. Laqui inv., pinx: et del: Neomagi 1787*, signature correspondant quant au nom et quant à la date à celle de notre tableau. On y lit encore six lignes de vers:

»Een Vorstelijk Rijschool door vernuft en kunst gemaald,
»Waarin 't bouwkundig schoon met sprekend bijwerk praalt,
»Stelt voor der Belgen oog twee Vorstelijke looten. Etc.

Tableau remarquable.

Toile. — Hauteur 72, largeur 87 cent.

A. DE LELIE.

Né à Tilbourg en 1755; mort en 1820.

23 Portrait de Madame C. M. v. N., née K.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

MAITRE ANONYME.

Vers 1650.

24 Portrait d'un homme distingué.

Un vieillard, appartenant à la magistrature, ou bien un savant, est représenté en buste, des trois-quarts à droite, avec calotte et habit noir.

Belle miniature.

Bois, de forme ovale. — Hauteur 16.5, largeur 12 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

Vers 1672.

25 Portrait de Guillaume III d'Orange.

Le Prince est représenté en buste, en cuirasse, portant une médaille à une chaîne en or. Les cheveux très-longs lui descendent sur les épaules. Ce portrait remonte à l'époque de son avénement au Stadhoudérat. Le faire, très fin, rappelle celui de G. van Honthorst.

Belle conservation.

Ovale. Cuivre. — Hauteur 32, largeur 27 cent.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siè e.

26 Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 58, largeur 82 cent.

MAITRE ANONYME.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

27 Portrait de Monsieur G. N.

Toile — Hauteur 89, largeur 73 cent.

MAITRE HOLLANDAIS.

XVIIe siècle.

28 Les hazards du mariage.

Une jeune mère nettoie son bébé. Il y a de quoi!

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 cent.

MAITRE ANONYME.

Fin du XVIIe siècle.

29 Portrait de Hendrik van Solingen.

Un médecin, peut-être fils de Cornelis Solingen, médecin renommé à La Haye, est représenté assis. Une vue de Rome dans le fond.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 cent.

MAITRE ANONYME.

Première moitié du XVIIIe siècle.

30 Portrait d'une jeune femme.

Une femme distinguée est représentée en buste, décolletée et coiffée d'une aigrette.

Miniature.

Bois. — Hauteur 18, largeur 13.5 cent.

MAITRE ANONYME.

Vers 1820.

31 Le château De Haar, Province d'Utrecht.

Vue détaillée des ruines d'un château remarquable.

Toile. — Hauteur 67, largeur 81 cent.

JACOB MAURER.

32 Portrait de Jan de St. Gilles. D'après G. Flink, 1645.

Toile. — Hauteur 48, largeur 40 cent.

PIETER MULIER.

Peintre de marines, à Haarlem, XVIIe siècle.

33 Marine.

Plusieurs vaisseaux sur une mer houleuse. Au premier plan, un trois-mâts portant le drapeau hollandais; on y est occupé à carguer les voiles.

Bois. — Hauteur 57, largeur 83 cent.

PIETER DE NEYN.

Peintre né à Leyde en 1597; il y mourut en 1639.

34 Paysage hollandais.

Une large pièce d'eau, bordée de quelques fermes avec çà et là un peu de verdure; elle est traversée par un bac.

Signé: P. DE NEIJN, 1637.

Bois. — Hauteur 31, largeur 60 cent.

HANS ROTTENHAMMER.

Né à Munich en 1564; mort à Augsbourg en 1623.

35 Sainte Famille.

Peinture sur un bloc d'albâtre.

Hauteur 14.5, largeur 10 cent.

DIRK Dz. SANTVOORT.

Né à Amsterdam en 1610; il y mourut en 1680.

36 Portrait de Hendrick Bicker Jacobszoon.

Portrait en buste d'un magistrat distingué d'Amsterdam, première moitié du XVIIe siècle. Il épousa Eva Geelvinck.

Bois. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

CORNELIS SCHUT.

Elève de Rubens, mort à Anvers en 1655.

37 La Vierge et l'Enfant.

Toile, de forme ovale. — Hauteur 62, largeur 51 cent.

MICHIEL SIMONS.

Travaillait à Utrecht, XVIIe siècle.

38 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'une draperie, se trouvent plusieurs bonnes choses, telles qu'un grand bol en faïence rempli de fruits. A côté du bol on voit des crabes, des poires, un citron entamé, un bocal à moitié vide, et quelques céps de vigne.

Fond de nuages.

Signé: »*M. Simons fec. 1650*".

Toile. — Hauteur 92, largeur 113 cent.

ABRAHAM STORCK.

Peintre à Amsterdam, né vers 1630, mort vers 1710.

39 L'Y devant Amsterdam.

Le port d'Amsterdam tellement encombré de vaisseaux qu'on ne voit rien de la silhouette de la ville hors la tour du »Westerkerk". Parmi ces vaisseaux on remarque un beau trois-mâts portant en poupe les armes d'Amsterdam.

Toile. — Hauteur 67, largeur 85 cent.

40 »Admiraalzeilen."

Toute la flotte des yachts de luxe, à Amsterdam, faisant des manoeuvres combinées. Deux vaisseaux de guerre tirent des coups de salut en leur honneur.

Dessin à la plume avec du bistre. Signé.

Hauteur 15, largeur 41 cent.

GERARD TER BORCH.

Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer en 1681.

41 Portrait de femme.

Une jeune femme est représentée en buste, vue presque en face. Elle porte sur un corsage noir une trés-large collerette blanche. Deux grandes perles lui servent de pendants d'oreille.

Bois. — Hauteur 21, largeur 19 cent.

DAVID TENIERS.

(Genre de)

42 Paysage, château et pêcheurs.

Le château représenté pourrait être celui de Dry-torens, propriété de Teniers.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

DOMINICUS VAN TOL.

Né entre 1631 et 1642 à Bodegrave. Mort à Leyde en 1676.

43 La fille à la fenêtre.

L'élève de Dou a choisi un sujet cher à son maître: une jolie femme devant une fenêtre cintrée par le haut, occupée des soins du ménage. Décor d'oiseaux et d'un pot à fleurs.

Bois. — Hauteur 42, largeur 29 cent.

CORNELIS TROOST.

Né à Amsterdam en 1697; mort en 1750.

44 Portrait de Monsieur W. H. v. N.

Toile. — Hauteur 98, largeur 80 cent.

H. VAN VELTHOVEN.

45 Portrait de Nicolaas van Royen. D'après J. Bylert, 1649.

Toile. — Hauteur 49, largeur 40 cent.

WILLEM VAN DE VELDE le jeune.

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich le 6 Avril 1707.

46 L'Y devant Amsterdam.

Le grand bassin devant la ville encore pris par la glace nonobstant la date déjà avancée du 26 Mars. Cette date se trouve sur le revers du tableau, où van de Velde a écrit: »*dit gesight gheteekent den 26 Maert, anno 1667 tot Amsterdam*". En vérité il est rare de voir, comme sur ce tableau, les trois-mâts immobiles dans la glace à la fin de Mars. Cependant l'histoire nous apprend de cette année que De Ruyter — nous étions en guerre avec l'Angleterre — ne put prendre le large avant le mois de Juin, à cause de l'hiver se prolongeant à l'infini.

Signé. Ce charmant tableau provient de la vente Messchert van Vollenhoven, 1892.

Toile. — Hauteur 34, largeur 40 cent.

ADRIAEN Pz. VAN DE VENNE.

Né à Delft en 1589, mort à La Haye en 1661.

47 Le Prince Maurice d'Orange, Frédéric V, Electeur du Palatinat et Roi de Bohême, puis plusieurs princes d'Orange, à cheval.

Fameuse composition que le maître a dû répéter quelquefois. On y trouve une vingtaine de personnages réunis dans un groupe de cavaliers qui partent pour la chasse. Hors ceux déjà mentionnés on y reconnait Philippe Guillaume d'Orange, Frédéric Henri, Guillaume Louis, Ernest Casimir, Jean Ernest de Nassau, Jan Louis de Nassau, etc.

W. Jz. Delff a reproduit cette composition; son estampe est connue sous le nom de »*Nassovii Proceres*".

Bois. — Hauteur 91, largeur 125 cent.

48 Portrait de Frédéric Henri d'Orange.

Le Prince, déjà grisonnant, est représenté sur un beau coursier, tourné à droite.

Toile. — Hauteur 124, largeur 94 cent.

A. WESTERVELT.

XVIIe siècle.

49 Une fête de famille.

Réception dans une famille bourgeoise, hollandaise. La dame du logis, son éventail à la main, écoute les propos d'un de ses visiteurs ; un autre est en train de porter un toast.

Composition et faire dans le goût de Palamedes. Signé : »*A. Westervelt.*"

Bois. — Hauteur 43, largeur 64 cent.

JEAN WYNANTS & ADRIAEN VAN DE VELDE.

XVIIe siècle.

50 Paysage et chasseurs.

Site accidenté traversé par un chemin vicinal. A l'avant-plan, à droite, un chasseur monté sur un cheval brun et accompagné de trois chiens, cause avec un valet, assis au bord du chemin. Ce dernier a auprès de lui un lapin mort et une perche-saute-ruisseau. Du fond, à gauche, arrive encore un chasseur.

Toile. — Hauteur 44, largeur 50 cent.

---

51 Enfants jouant. Une des Saisons. Grisaille.

Toile — Hauteur 57, largeur 75 cent.

---

52 Mannequin, de très-belle facture, de sorte que toutes les jointures sont mobiles. Statue de femme, grandeur nature. Avec le piédestal. Travail français.

PEINTURES SUR VERRE.

53 Deux vues de la ville de Saint-Gall; au premier plan de l'une sont représentés un porte-drapeau et un halebardier. En bas, l'écusson de la ville et la légende: »*Die löblichle statt Sanct Gallen, Anno 1655.*" Placé dans un encadrement en verre peint, formant un charmant vitrail.

54 Abraham sacrifiant Isaac. En bas un cartel avec les noms de: »*Ehrhart Brüle uf dem Rotmüster und fr. Sibilla Bopperlin sin Ehgmahel 1589*, et les écussons des deux époux. Placé dans un encadrement de verre peint comme le précédent.

55 Moïse enfant trouvé par la fille de Pharaon. En bas, les écussons et les noms de »*Andreas Hickendana der Zytt Buwmeister der statt Liechtensteig und f. Anna Mettserin sin Ehegemahel. Anno 1589*". Encadré comme le précédent.

56 Panneau décoratif aux armes de: »*Christoff Derzer und Ursula sein Ehewirtin. Anno Domini 1593.* Vitrail encadré comme les précédents.

57 Vitrail aux armoiries de: »*Dominus Eberardus Kothe Pastor in Billerbeck Anno 1686.* Encadré comme les précédents.

58 Vitrail pareil, à l'écusson de *Henricus Senkkinc Fenegundis uxor MCCCLXIII* (pro 1663 ?). Encadré comme les précédents.

59 Deux vitraux encadrés comme les précédents et ayant des écussons au centre.

A. ZEUNER.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

60 Vue à Amsterdam.

»De Binnen-Amstel ziende naar de Munttoren, de Engelsche huizen en hoek Doodkistenmakersgracht."

Gravé sur verre, puis terminé en or et en argent. Signé. Encadré.

Hauteur 33, largeur 41 cent.

61 Vue à Amsterdam.

„De Keizersgracht met Westermarkt, en Westerkerkstoren."

Gravé sur verre, puis terminé en or et en argent. Signé. Encadré.

Hauteur 37, largeur 46 cent.

DIRCK VAN RIJSWIJCK.

Artiste qui se fit une renommée par ses travaux en mosaïque: nacre sur pierre de touche, etc.; XVIIe siècle.

62 Bouquet de fleurs découpées en nacre et appliquées sur ébène.

Beau travail, signé: *Derck van Rijswijck inv. et fec.* Sous verre bisauté et dans un cadre en ébène.

Hauteur 39, largeur 30 cent.

63 Petite plaque en pierre de touche incrustée de nacre gravée. Ces incrustations forment un bouquet de fleurs posé dans un vase.

Au premier plan, un perroquet.

Belle composition, signée sur une petite plaque en nacre incrustée dans une frise de marbre: »*D. v. R. invenit et fecit. Ao 1673*". — Encadrée et sous verre.

Hauteur 18, largeur 12 cent.

64 Composition pareille, également des fleurs, placées dans une belle potiche. Au premier plan, un petit singe.

Signée, comme sur la pièce précédente et datée 1667.

Encadrée et sous verre.

Hauteur 19, largeur 13 cent.

65 Tableau en nacre incrustée en pierre de touche et en marbre blanc, représentant des perroquets et des singes autour d'un grand vase de parc. A droite, un fragment d'arbre, puis des oiseaux, des papillons, etc.

Signé: »*D. v. Rijswijck invenit et fecit. Ao 1677*".

Encadrée et sous verre.

Hauteur 28, largeur 21 cent.

DESSINS ET ESTAMPES.

66 **Agricola**, Paysage boisé avec un cerf succombant sous les boules dogues. Dessin à la gouache, encadré et sous verre.

67 **J. van der Croos**, Paysage avec berger et troupeau. D'après K. du Jardin. Sépia. Encadré.

68 **Abr. Delfos**, Mère et fille. D'après Q. Brekelenkam. Dessin en couleurs, encadré.

69 **C. M. Descourtis**, Portrait de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange. Imprimé en couleurs et placé dans un cartouche dessiné. Encadré.

70 **B. L. Henriquez**, Portrait de Louis XVI. D'après *J. Boze*, 1785. Dans un cadre doré de l'époque.

71 **J. Ladmiral**, Portrait de Franc. Snellinx, poète à Harlem. Aet. 33, Ao 1661. D'après *J. Verspronck*. Dessin à l'encre de Chine. Encadré.

72 Portrait d'enfant. Vers 1800. Pastel.

73 „*A girl going to fetch water*". — »*A girl returning from market*". Deux belles gravures anglaises, en couleurs, »painted and engraved by *Richard Westal*". Dans les cadres de l'époque.

74 »*Plenty*". Gravure anglaise en manière noire. Cadre de l'époque.

75 Une paire de curieux tableaux, à sujets de pèlerins et d'ermites, vêtus en vraies étoffes appliquées sur un fond aquarellé. Vers 1765. Sous verre.

76 Les quatre Saisons. Quatre jolies découpures en papier blanc, sur fond bleu. Vers 1780. Encadrées et sous verre.

297 295 314 303 291 293 303 310 298 296

299 307 338 301 311 304 305 302 315 306 317 300 308 299 460

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER, HAARLEM.

SCULPTURE.

77 Une paire de bustes de femmes, en marbre blanc par P. VAN BLEECK. Ils portent comme signature le monogramme du maître composé de ses initiales; puis la date de 1713. Beau décor de parc.

Hauteur 0.52.

78 Deux pilastres et deux consoles d'une cheminée en pierre sculptée, à décor Renaissance. XVI^e siècle.

79 Paire de pyramides en spath, sur des socles de la même matière relevés de marbre blanc et noir. Restaurées.

80 Tête de Vierge. Superbe travail en bronze, exécuté en Italie, au XVI^e siècle.

81 Faune dansant. Une des plus belles statuettes trouvées à Pompéi. Bronze français (de Barbédienne).

Hauteur 81 cent.

82 Une paire de petites statuettes, homme et femme, assis à terre, les jambes croisées. Travail ancien en bronze, de l'Ile de Java.

Pièces curieuses.

83 Petit encrier, en bronze, représentant un chien sur un monument. Vers 1820.

84 Superbe plaque en plomb, représentant la citadelle d'Anvers, construite sur les ordres du duc d'Albe, rendue par la garnison aux habitants d'Anvers, 1577. Il y a une série de telles plaques sur cet événement; notre Musée à Amsterdam en possède.

85 Prométhée se plaignant de son sort tragique. Statuette en ivoire sculpté, représentant Prométhée assis sur un rocher, la bouche ouverte comme poussant un cri de douleur et étendant les bras. Beau travail italien du XVI^e siècle.

86 Jeton ou disque en ivoire sculpté, représentant un homme et une femme jouant aux échecs; un bouffon et une femme suivent le jeu. XVI^e siècle.

Diamètre 10 cent.

87 Très-belle plaque en haut relief, sculptée en ivoire, représentant un groupe de cinq garçons qui dansent. Travail flamand du XVII^e siècle.

Diamètre 13.7 cent.

88 Plaque pareille, faisant pendant avec la précédente. Ici quatre garçons jouant avec un chien.

Diamètre 13.5 cent.

89 La Comédie et la Tragédie. Deux bas-reliefs en ivoire sculpté appliqués sur des fonds en pierre de touche. Beau travail, dans le goût de Bossuit. Vers 1700. Les cadres sont de date postérieure.

90 Statuette de la Vierge, assise. Bois de chêne sculpté. Travail hollandais ou flamand, vers 1500.

Hauteur 75 cent.

91 Statuette de prophète, sculptée en bois de chêne. XVIe siècle.

92 La Vierge et l'Enfant. Charmante statuette sculptée en buis. XVIIe siècle. Avec un socle en bois noir.

Bon travail flamand.

93 Figurine d'un pèlerin à San Jago di Compostella. Buis sculpté. XVIIe siècle.

94 Une paire de chérubins. Bois de noyer sculpté. XVIIe siècle.

95 Chrétien de Brunsvic, héros de la guerre de trente ans; il prit vaillamment la parti d' Elizabeth la Palatine. 1599—1626. Portrait à mi-corps, le bâton de commandement à la main. Bas-relief en palissandre, avec monture en cuivre doré.

Pièce remarquable, de l'époque. Hauteur 8.5 cent.

96 Plaque en buis sculpté au portrait de Maurice de Nassau: buste, en cuirasse, dans un médaillon soutenu par une nymphe.

Beau travail de la fin du XVIIe siècle.

97 Etui pour deux couteaux, en bois sculpté, à huit sujets de la parabole de l'Enfant prodigue. Avec devise:

die na syn ouders raet niet wil leeven
die sal dickwels in arremoet sneven. 1573.

Beau travail hollandais.

98 Suite de cinq jolis couteaux à manches en buis sculpté, représentant les vertus. Bon travail, de la fin du XVIIe siècle.

99 Curieux buste de femme, en bois sculpté et peinturluré, orné d'un blason. Pièce de décor ayant couronné un gouvernail d'un yacht de luxe.

100 Lion tenant un cartel. Bois de chêne sculpté, peint et doré. XVIIe siècle.

101 Figurine pareille: lion sculpté en ébène. XVIIe siècle.

102 »Balksleutel" Console de poutre en bois de chêne avec un bas-relief représentant la Vierge avec l'Enfant. Vers 1500.

103 Bas-relief en bois de chêne, cintré par le haut. Le sujet représente un dieu fluvial.

104 Deux magots en stéatite, sur socles noirs.

105 Statuettes, gobelets et boîte, en stéatite. Six pièces.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

Nous appelons l'attention sur les trois violons qui suivent. Ces instruments proviennent d'une collection remarquable réunie par un connaisseur.

106 Violon. Magnifique instrument italien. Un Magini de très-belle qualité.
Avec la caisse et l'archet.
Les violons de Magini sont de grande rareté.

107 Violon. Superbe instrument du Tyrol. Un Stainer de très-belle qualité.
Avec la caisse et l'archet.
Ce bel instrument a appartenu à M. Amersfoort, Haarlemmermeer.

108 Violon. Superbe instrument italien. Un Amati de très-beau ton.
Avec la caisse et l'archet.

109 Petit violoncelle. Avec l'adresse de: *Matthias Hainstaener, Laut- und Geigenmacher in Mittenwald,* 1797.
Avec la caisse et l'archet.

110 Une belle harpe Louis XVI, en bois fin, sculpté et doré; la table d'harmonie est décorée de fleurs peintes.
Adresse de : *Sebastian Erard, 18 Great Marlborough street London.*

111 Petit piano, en bois de noyer à marqueterie. Adresse : »*Fait par G. A. Kybourtz, Berne en Suisse. 1786.*"
Joli modèle.

112 Cor pour donner des signaux, ayant appartenu au »beurtman" (vaisseau faisant le transport régulier des paquets) entre Amsterdam, Haarlem, Zwolle et Leyde. Les blasons de ces villes sont sculptés dans le bois, ainsi que la devise Loeft Godt den Heer, et le nom du propriétaire avec la date de 1575.

MEUBLES ANCIENS.

113 Superbe lit Renaissance, en bois de chêne sculpté, relevé d'ébène. Un beau ciel, décoré d'une tête de Chérubin, est supporté, sur le devant, par deux colonnettes cannelées, au côté opposé par un grand panneau composé de compartiments à sujet d'arabesques. Les autres panneaux sont aussi d'un beau décor. Vers 1600.

Beau meuble, très-bien conservé.

114 Armoire en chêne sculpté, plaqué en ébène, à deux battants et à fronton saillant à consoles. Le corps du meuble est orné de trois pilastres cannelés ayant des bases Renaissance d'un beau dessin. Vers 1625.

Haut. 2.25, larg. 2.— mètres.

Beau meuble, très-bien conservé.

115 Fort jolie armoire, en bois de chêne plaqué d'ébène et décoré de mufles de lions. Sur quatre pieds réunis par des traverses. Première moitié du XVII^e^ siècle.

Très-bien conservée.

116 Armoire en bois de chêne, à deux battants et avec un fronton saillant décoré d'une frise à feuillage. Première moitié du XVII^e^ siècle.

117 Armoire en bois de chêne plaqué en ébène, à quatre battants, et à décor de mufles de lion. Vers 1625.

118 Armoire en bois de chêne plaqué d'ébène. Sur les battants quatre compartiments saillants, en palissandre. Le fronton est décoré d'une frise de feuillage. Vers 1640.

119 Cabinet destiné pour une collection d'autographes, ou pour des archives de famille. Le corps supérieur se compose de plusieurs loquets; en bas, quatre grands tiroirs. Acajou. Fin du siècle dernier.

Hauteur 1.96, largeur 1 43.

120 Petite armoire en bois de chêne plaqué en ébène. Vers 1650.

Hauteur 1.08, largeur 0.76.

121 Grande caisse pour la conservation de fourrures, en bois odoriférant des Indes. La devanture est sculptée et le couvercle, à l'inrérieur, est décoré de scènes de chasse et de figures de costumes. Epoque Louis XIII.

Hauteur 0.78, largeur 1.70.

122 Un lit d'enfant, en bois de chêne sculpté. Première moitié du XVII^e siècle.

Joli modèle.

123 Grande et belle caisse en bois de noyer sculpté relevé de boutons en ébène. Toutes les faces en sont couvertes d'un décor Renaissance se divisant en plusieurs compartiments. Vers 1625.

Hauteur 0.65, largeur 1.43.

124 Devanture d'une grande caisse en chêne sculpté. Le décor, d'un beau travail, se compose de quatre compartiments divisés par des cariatides. Deux compartiments sont décorés de festons, les autres de figures allégoriques. Vers 1625.

125 Grande caisse en bois de chêne à couvercle cintré et avec la devanture à décor sculpté. Vers 1650.

Hauteur 0.77, largeur 1.20.

126 Belle presse à linge, en bois de chêne plaqué d'ébène, à décor de mufles de lion. Sur quatre pieds, forme boule, réunis par une traverse. Vers 1650.

Bon meuble, très-bien conservé.

127 Deux battants d'une armorie du XVI^e siècle, offrant deux beaux panneaux Renaissance, en chêne sculpté.

128 Belle presse à linge, en bois de chêne plaqué en ébène, et couronné de deux statuettes de lion tenant un écusson. XVII^e siècle.

129 Joli banc de corridor, en bois de chêne sculpté. Le dos, qui est assez haut, se compose de trois compartiments en hauteur et d'un compartiment en largeur, couronné d'un écusson avec un monogramme. Epoque Louis XIV.

130 Petite presse à serviettes, en bois de chêne sculpté. On y remarque un écusson d'armoiries. XVII^e siècle.

131 Très-belle commode Louis XV, en bois de rose encadré de filets en bois jaune puis en noyer.

Les trois faces sont bombées. Belle monture rocaille en bronze doré. Le plateau est en marbre. Vers 1750.

Beau meuble, très-bien conservé.

132 Commode Louis XV, en palissandre à marqueterie, bombé et garni d'une monture en bronze doré. Le meuble a deux tiroirs et un plateau en marbre rouge. Vers 1750.

133 Commode Louis XV, en bois de noyer, avec trois tiroirs bombés et monture en bronze doré.

134—135 Deux petites commodes, Louis XVI, du même modèle. Acajou avec monture en bronze doré.

136 Commode Louis XV, en acajou, à quatre tiroirs bombés et avec monture en bronze doré.

137 Commode Louis XV, en bois de rose, à quatre tiroirs bombés munis de monture dorée.

138 Joli bureau pour demoiselle, de l'époque Louis XV. Acajou à marqueterie, avec belle monture rocaille en bronze doré. Vers 1760.

139 Grande caisse, propre à la conservation de fourrures, en bois laqué au Japon. Sur chaque face, un compartiment soit avec un paysage, soit avec des animaux fantastiques, en laque polychrôme, dorée. La monture est en bronze gravé.

140 Buffet-coin, en bois de rose, avec un décor d'ailerons sculptés. A l'intérieur des consoles et des candélabres. Style anglais du siècle dernier.

Beau meuble, qui, rempli de porcelaines, se prête fort bien à servir dans une chambre à dîner.

141 Beau secrétaire Louis XVI, en bois de rose à marqueterie et avec une monture en bronze doré. Un plateau en marbre forme le dessus.

Meuble élégant, bien conservé.

142 Bureau Louis XVI, à cilindre, en acajou à marqueterie, ayant au centre un beau médaillon en diverses espèces de bois fin.

Joli meuble, bien conservé.

143 Petite chiffonnière en acajou avec monture en cuivre. Elle peut servir d'écritoire. Fin du siècle dernier.

144 Beau cabinet en acajou sculpté. La devanture est contournée; les tiroirs ont une belle monture en bronze doré. Seconde moitié du siècle dernier.

145 Cabinet en bois de rose à marqueterie encadrant quatre médaillons en laque noire, dorée. Fin du siècle dernier.

146 Petite armoire, en acajou, de forme hémisphérique et avec battant à cilindre. La monture est en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

147 Secrétaire, de l'époque de l'Empire. Acajou avec jolie monture en bronze doré.

148 Petite armoire hémisphérique, avec un tiroir et deux battants à cilindres. Acajou à monture en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

149 Ameublement de l'époque Empire, en laque noire dorée. Il se compose d'un sofa et de quatorze fauteuils. Ces derniers ont des siéges en rotan tressé mais couverts de coussins en satin bleu-clair. Le sofa est entièrement recouvert de cette étoffe.

Nous y ajoutons une paire d'écrans au même décor en laque, encadrant deux dessins à l'aquarelle, sur velours blanc.

150 Presse à linge Louis XV, en bois fin. Les quatre tiroirs ont une belle monture rocaille, en cuivre doré.

151 Coffret, dissimulé sous la forme d'une commode. Acajou à monture en cuivre poli. XVIII^e siècle.

152 Petite table-trumeau Louis XV, en laque noire à dorure. Les deux tiroirs sont légèrement bombés et ornés de montures en bronze doré. Le plateau est en marbre. Vers 1750.

Joli meuble, très-bien conservé.

153 Table-trumeau Louis XV, en bois de noyer, de forme bombée et avec une belle monture en bronze doré. Vers 1750.

154 Table-trumeau, en bois de noyer avec cinq petits tiroirs. Epoque Louis XV.

155 Table-trumeau Louis XVI, en bois sculpté, avec plateau en marbre et médaillon en bas-relief au portrait de Dirk van de Capellen van de Poll, célèbre patriote.

156 Table-trumeau Louis XVI, en acajou et avec une monture en bronze doré sur le tiroir.

157 Table-trumeau, en acajou à filets en cuivre poli. Fin du siècle dernier.

158 Table-trumeau, style Empire, en bois de rose plaqué en laque. Au fond, une glace. Le plateau est en marbre.

159 Belle table à rallonges, de la première moitié du XVII^e siècle, en bois de chêne sculpté. Les quatre pieds, forme boule, sont réunis par des traverses.

Bonne conservation.

160 Table en bois de chêne. XVII^e siècle.

161 Table en bois de noyer, le dessus recouvert de velours. Les quatre pieds sont réunis par une traverse contournée.

162 Table, de l'époque de l'Empire, de forme ronde, en accajou, avec appliques en bronze doré. Le plateau est en marbre.

163 Belle table Empire, sphérique. Le pied, en bois sculpté repose sur trois pattes de lion; il est décoré d'une monture en bronze doré. Le plateau est en marbre.

164 Table, octogone, avec un dessus au petit point, au sujet de la Bénédiction d'Isaac. XVIII^e siècle.

165 Table pour jouer aux cartes, en acajou. Beaux pieds sculptés. Epoque Louis XV.

166 Table pour jouer aux cartes, en palissandre. Epoque Louis XV.

167 Table à jouer aux cartes, de forme ronde. Acajou à marqueterie. Fin du siècle dernier.

168 Table pour jouer aux cartes. Palissandre avec monture en cuivre poli. XVIII^e siècle.

169 Table pareille, en palissandre. De la même époque.

170 Fauteuil, sur pieds torses; le dos et le siége en serge verte. Première moitié du XVII^e siècle.

171 Fauteuil en bois de chêne sculpté, avec des pieds réunis par des traverses torses. Le dos et le siége sont recouverts d'ancien velours d'Utrecht. Vers 1650.

172—174 Fauteuil et deux chaises, en bois de chêne sculpté et à traverses torses. Ils sont recouverts de cuir. Vers 1650.

175 Très-beau fauteuil en bois de noyer sculpté. Riche décor de feuillage, ajouré; les pieds et les traverses sont de forme torse. Le siége et le dos en rotang tressé. Vers 1660.

176 Fauteuil en bois de chêne sculpté, avec dos et siége en rotan tressé. Les pieds réunis par des traverses contournées. Vers 1660.

177 Fauteuil à pieds et à traverses torses. Le dos et le siége sont recouverts de velours couleur Havane. XVII^e siècle.

178 Fauteuil à siége losangé et à dos hémisphérique très-bien sculpté en bois de chêne.

179 Fauteuil en noyer sculpté. Le siège et le dos sont en rotan tressé; le dernier est divisé en deux compartiments séparés par un troisième en bois incrusté d'une figurine en ivoire. Vers 1680.

180 Suite de six chaises avec un fauteuil, en bois noir, d'un beau décor sculpté. Les siéges sont en ancien velours rouge d'Utrecht. XVII^e siècle.

181—184 Quatre chaises, à dos allongés, très-bien sculptés en bois. Les siéges sont en velours rouge. XVII^e siècle.

185 Chaise en bois de noyer tourné, à dos long et avec siège en joncs. Vers 1700.

186 Fauteuil Louis XV, en bois de noyer sculpté; avec des pieds contournés; dos et siége couverts d'étoffe. Vers 1750.

187 Suite de six chaises, Louis XV, en noyer sculpté. Vers 1750.

188 Suite de trois chaises en bois de chêne sculpté. Les siéges recouverts de cuir. Epoque Louis XV.

189 Fauteuil en acajou, recouvert de velours. XVIII^e siécle.

190 Chaise à dos allongé, en poirier sculpté. Dos et siége en rotang tressé. Fin du XVII^e siècle.

191 Une paire de fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et recouverts de velours.

192 Suite de douze chaises et de quatre fauteuils, Louis XVI. Bois sculpté et siéges et dos en rotan tressé.

193 Suite de douze chaises en bois peint à décor grisaille. Fin du siècle dernier.

194 Paire de tabourets, en acajou à filets de bois clair et avec sièges en velours. Epoque de l'Empire.

195 Miroir de toilette, en ivoire, à larges dentelles de fleurs et de feuillage gravés et niellés. La glace est placée sur une boite ou caisse ayant la forme d'un pupitre, contenant plusieurs tiroirs. Première moitié du XVII^e siècle.

Beau meuble. Il est composé de pièces d'ivoire de dimensions remarquables

196 Toilette en palissandre, avec une glace bisautée et quelques tiroirs. XVIII^e siècle.

197 Une paire de jolis guéridons Louis XV, en bois sculpté, à décor de cariatides.

198 Paire de guéridons. Acajou. Fin du siècle dernier.

199 Guéridon pareil.

200 Réchaud de bouilloire (»Theestoof") Louis XV. On s'en sert maintenant comme d'une jardinière. Acajou avec monture en cuivre poli.

201 Réchaud pareil, style Louis XVI. Acajou et cuivre doré.

202 Pupitre en bois fin incrusté d'ivoire gravé et niellé. Au centre du dessus, un bouquet de fleurs; puis sur les cinq faces, une large dentelle. La monture et la clef sont en argent. Première moitié du XVII^e siècle.

Belle pièce.

203 Très-beau pupitre en bois de satin, odoriférant, recouvert de plaques en ivoire à bordures et rosaces incrustées. Travail des Indes anglaises.

204 Cassette pour la conservation de papiers ou d'archives de famille. Palissandre encadré d'ébène, avec monture en cuivre poli. XVII^e siécle.

205 Caisse en acajou à marqueterie. En l'ouvrant, elle forme une cassette flanquée de deux rayons de petits tiroirs dont un contient l'encrier. Au fond, un portefeuille en maroquin rouge. Fin du siècle dernier.

206 Petite presse à citrons, en diverses espèces de bois, et d'une construction originale. XVII^e siècle.

207 Joli réchaud de bouilloire, de forme ronde, en acajou à marqueterie, les plaques au centre à sujets de coquilles. Doublé de cuivre poli. Epoque Louis XVI.

208 Réchaud analogue, de la même époque, cuivre et acajou.

209 Réchaud de bouilloire, Louis XVI, en acajou, à monture de plaques en bronze doré. Il est doublé de cuivre poli.

210 Réchaud pareil, en acajou à monture en cuivre doré. Fin du siècle dernier.

211 Grand globe céleste, d'après les recherches depuis Hevelius jusqu'à Loth. Zumbach. »*Opera et studio Gerhardi et Leonhardi Valk, Amstelaedamensium. 1715*".

Bel exemplaire colorié et rehausvé d'or.

211* Une paire de globes, placés dans de très-belles supportes en bois sculpté et doré. Le globe terrestre fait mention des découvertes de Cook; il est construit d'après les observations de D. F. Sotsmann, 1791. Le globe céleste est construit sur les observations de I. E. Bode. Adresse de *Beringer*, Nuremberg.

Très-bien conservés.

212 Etui pour des couteaux en métal laqué, à décor de fleurs et de fruits. L'intérieur est recouvert de velours. XVIII^e siècle.

213 »Mangelplank". Planchette à calandrer le linge, en bois de chêne sculpté: *Het wapen van de Rijp. Wask wit en mangel glat, of gij krijgt voor u gat.*

214 Une paire de consoles en bois sculpté et doré.

215 La vieille aune d'Amsterdam en ébène, montée en argent. L'étui est en peau de requin polie. XVII^e siècle.

216 Canne en palissandre torse, monté en argent. On s'en servit pour aplanir les draps des lits trop larges pour les aplanir à la main.

217 Petit coffret de mariage, en bois recouvert de veau doré et à l'intérieur de soie rouge. Le dessus, légèrement bombé, représente des fiancés dans un paysage. Seconde moitié du XVI^e siécle.

Très-belle pièce, sans aucune restauration.

218 Joli coffret à bijoux en bois recouvert de velours couleur Bordeaux. Les quatre pieds et le bel encadrement de la serrure sont en bronze doré. A l'intérieur, des tiroirs dissimulés. XVI^e siècle.

219 Coffret en bois incrusté d'une soixantaine de petites plaques en nacre gravée. Les sujets des plaques représentent les mois, des fleurs, des oiseaux, etc. La monture est en argent. Joli travail, vers 1650.

220 Coffret en bois, recouvert de cuir de Cordoue, avec monture en cuivre poli. A l'intérieur, une ancienne étoffe.

221 Petit coffret, à tabac, en bois fin à marqueterie. XVIII^e siècle.

222 Sablier de chaire. XVII^e siècle.

223 Chauffe-pieds, en bois de chêne découpé à jour. Au nom de *G. W. Nol* et à la date de 1746. (*Huisvlijt*).

Nous y ajoutons deux pièces en bois sculpté dont une au même nom de Nol.

224 Modèle d'un bureau Louis XV, avec des tiroirs bombés. Acajou et chêne. XVIII^e siècle.

225 Modèle d'un cabinet pour lingerie. Bois de chêne. Fin du siècle dernier.

226 Boîte en bois sculpté ayant la forme d'une Bible et portant sur le dos la date de 1619.

227 Coin pendentif. Bois sculpté. Vers 1700.

228 Boîte en bois de chêne sculpté, à décor de fleurs. Signée: W.W. 1757. (»*Huisvlijt*").

229 Paire de boîtes à l'ombre, en bois fin, vernissé et peint à l'huile à décor de fleurs. Industrie d'Aix-la-Chapelle, vers 1800. Les fiches sont en nacre gravée.

230 Paire de boîtes pour cigares, avec scènes de la vie en Chine, très-bien découpées en bambou.

231 Modèle d'une barque, de forme peu commune, de la fin du XVIII^e ou des premières années du XIX^e siècle. Les mâts ont souffert.

232 Modèle d'un bric. Modèle curieux, provenant de la Suède (?)

233 »*De Jonge Gerrit*". (De Beurtman op Kampen). Beau modèle, très-complet, d'un vaisseau destiné au transport régulier de marchandises entre Amsterdam et Kampen. En bois peint.

234 Joli modèle d'une barque de luxe, destinée à la pêche. Bois et cuivre poli.

GLACES.

235 Glace, encadrée d'écaille. Vers 1700.

236—237 Une paire de glaces bisautées, à encadrements en bois de noyer. XVIII^e siècle.

238 Petit miroir, dans un cadre en noyer. XVIII^e siècle.

239 Miroir Louis XV. Beau cadre en bois sculpté, à décor de fleurs, de fruits et de feuillage, se terminant, au haut, dans un rinceau élégant. XVIII^e siècle.

Hauteur 1.80.

240 Glace Louis XV. Beau cadre en bois sculpté et doré.

241 Glace Louis XVI. Bon cadre en bois sculpté et doré.

242 Petit miroir de l'époque Louis XV, de forme étroite et avec cadre sculpté.

243 Miroir Louis XVI, avec un cadre en bois sculpté.

244 Glace Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré.

245 Glace Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré.

246 Large cadre de miroir ou de portrait, époque Louis XIV. Le décor sculpté en bois partie peint en blanc, partie doré, se compose de rinceaux et d'une tête de chérubin.

Hauteur 1.90, largeur 1.32.

PENDULES.

247 Pendule ayant la forme d'une chapelle couronnée d'une coupole, style Renaissance allemande. Avec sonnerie et reveille-matin. Cuivre, gravé et doré. XVI^e^ siècle.

Le mouvement est en bon état, ce qui est rare pour cette espèce de pendules.

248 Grande et belle pendule de corridor, en noyer à marqueterie et avec monture en cuivre doré. Elle est couronnée de trois statuettes, celle d'Atlas au centre. Le cadran indique l'heure, le mois, la date, les phases de la lune et les noms des douze airs du carillon.

249 Pendule de corridor Louis XV, en bois de noyer. Le cadran indique l'heure, la date, le mois et les phases de la lune; il est décoré, en haut, d'une marine avec des vaisseaux mouvants. Le meuble est couronné de trois figurines en bois sculpté et doré.

Adresse de *Johannes van Wijk en Zoon, Amsterdam.*

Très-bien conservé.

250 Pendule de corridor, en bois de noyer. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Au haut, une marine avec des vaisseaux mobiles.

Adresse de *Jochem Langerak, Utrecht,* XVIII^e^ siècle.

251 Pendule de corridor, en bois de noyer. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. Adresse de *Clarke & Dunster.* Seconde moitié du siècle dernier.

252 Pendule de corridor, en bois d'acajou. Le cadran, peint à l'huile, indique l'heure, la date et les phases de la lune. Avec reveil-matin.

253 Pendule de table ou de cheminée, anglaise, en ébène. Le cadran, en cuivre doré, est d'un beau travail et indique l'heure, les secondes et la date. Adresse de *Simon de Charmes, London.* Vers 1690.

Très-belle pièce et parfaitement en ordre.

254 Pendule de table, anglaise, à répétition, en ébène. Beau cadran décoré de coins en bronze ajouré et doré. Adresse de *James Upjohn, London.* Fin du XVII^e^ siècle.

255 Pendule de Zaandam, sonnant les heures, et avec réveille-matin. Bois de noyer, avec monture en cuivre et en plomb doré. Au haut, Atlas portant le monde.

Joli modèle.

256—258 Pendules de Zaandam, à cadrans peints à l'huile, entourés de plaques en plomb ajourées et dorées.

Nous les vendrons par pièce.

Elles sont toutes très-bien conservées, tant l'extérieur que le mouvement.

259 Magnifique pendule Louis XVI en porcelaine de Sèvres et en bronze doré.

Cette belle pièce se compose de deux parties: la supérieure comprend le cadran qui est d'un décor très-fin; il est flanqué de deux vases placés sur des piédestaux et couronné par une belle potiche en porcelaine d'où sortent des fleurs en bronze doré. La partie inférieure, servant de base au mouvement, est composée de cinq charmants compartiments en Sèvres; le décor de celui du centre représente une jeune femme, assistée d'Amours, faisant une offrande; les quatre autres ont de très-jolies scènes d'Amours jouant.

La pendule a été achetée à Paris en 1792.

Très-bien conservée.

260 Pendule Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré. Le cadran est flanqué de trois colonnes, aux deux côtés, supportant une corniche surmontée d'une coupole qui abrite une figurine de Diane avec ses chiens.

Adresse: *Ragot, Paris.*

Très-bien conservée.

261 Pendule Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré, surmontée d'un buste de »Johann R. V. W." en biscuit de Saxe. Adresse de *S. Mühe à Paris.*

262 Pendule Louis XVI, en marbre blanc, à beau décor en bronze doré. Pendule française.

263 Garniture composée d'une pendule, de deux candélabres et de deux vases sur des socles. Cristal et bronze doré.

Charmante garniture de l'époque-Empire.

264 Garniture Empire: jolie pendule décorée d'une statuette de l'Amour travesti en lancier. Avec deux coupes-trépieds pouvant servir de lustres. Bronze doré. Travail français.

Jolis modèles.

265 Pendule française en bronze, bronze doré et marbre blanc. Les statuettes représentent la Justice et la Vérité. Adresse de *Carrée, Paris.*

266 Pendule en marbre blanc et en bronze, en partie doré. Le motif du décor représente l'amour de l'étude. Travail français.

267 Grand lustre de salon, à six lumières, en bronze et en cristal de Bohème. Des figures de cygnes forment les branches destinées aux chandelles. Epoque de l'Empire.

Très-belle pièce.

268 Lustre de salon de dix-huit lumières et paire de lustres-appliques de quatre lumières chacun. Bronze doré. Commencement du siècle.

ETOFFES.

269 Très-belle broderie en fil d'or, rubis et perles fines; c'est une aumônière portée par une fiancée le jour du mariage On y trouve les initiales couronnés des fiancés: M. L. et D. G.; puis des emblêmes sur leur union.

Charmant travail du XVI^e^ siècle. Très-bien conservé.

270 Coussin travaillé au petit point. Le sujet représente David recevant des armes du Grand Prêtre. Médaillon entouré de fleurs. XVI^e^ siècle.

271 Coussin de fauteuil, au petit point, à décor de fleurs. XVII^e^ siècle.

272 Un tour de cheminée en soie moirée blanche brodée de fleurs en soie de diverses couleurs. Seconde moitié du XVII^e^ siècle.

273 La chaste Susanne. Broderie en soie, encadrée. Fin du XVI^e^ siècle.

274 Broderie à petits points, représentant Samson tuant le lion. Bordure composée de tulipes. Encadrée. XVII siècle.

275 Broderie pareille, représentant Judith et Holopherne. Encadrée. XVII^e^ siècle.

276 Deux bouquets de fleurs, broderies à la main en soie sur satin. Encadrés et sous verre. Epoque Louis XVI.

Les dames à cette époque brodaient souvent des compositions de fleurs d'après nature.

277 Bel écran, de deux volets, en bois sculpté et doré, à riche décor à jour. Le bois sert d'encadrement à une superbe étoffe couleur Bordeaux. Fin du XVII^e siècle.

278 Ecran Louis XVI, en étoffe à bouquets de fleurs, de l'époque, et avec un encadrement en bois sculpté et doré, couronné d'un noeud de ruban.

279 Ecran composé d'une curieuse bordure à la main en soie sur drap vert-foncé, représentant une pastorale. L'encadrement est en acajou.

280 Tapis d'Orient, au décor fantastique dit de Smyrne.

Longueur 2.40, largeur 1.65.

281 Mantille en étoffe écarlate, à riche bordure brodée en soie et en fil d'or. La belle pièce est garnie tout autour de franges en or. Elle provient des Indes anglaises.

282 Tapis de table, en étoffe noire, richement brodée en or, avec de beaux motifs au centre et aux coins.

Longueur 1.85, largeur 1.70.

283—286 Quatre tapis de table, en étoffes de différentes couleurs et avec des bordures ou avec des arabesques variées brodées en or.

Ces belles étoffes proviennent de l'Orient. Elles seront vendues par pièce.

287 Divers coupons en dentelle de Bruxelles. 19 Pièces, de différents dessins.

288 Deux écharpes maçonniques, en satin: A. Echarpe aux attributs maçonniques brodés en or et en argent et aux initiales J. B. B. Echarpe couverte de têtes de morts dessinées et aux initiales L. T. P.

289 Une paire de superbes gants, en peau de chamois, brodée en fil d'argent. Ils sont garnis de larges manchettes en soie bleue à riche broderie en fil d'argent.

Première moitié du XVII^e siècle.

Pièces remarquables et rares.

ARMES.

290 ARMURE COMPLÈTE, portée par le chevalier Pancratius von Freyberg (1508-1566) »ein man von hervorragender Bedeutung" (homme de grands mérites). Il combattit au service de Charles Quint à Pavie; il fut l'ami des Réformateurs, comme son père, Onofrius von Freiberg, qui reçut Martin Luther dans son château de Hohenaschau où l'on va voir encore de nos jours *»die Lutherstube"* (la chambrette de Luther). Enfin Pancratius se rendit méritoire par l'exploitation des mines aux environs de son château Hohenaschau, et spécialement par des fonderies de fer.

Voir sur les Freyberg et sur leur château, *»Oberbayrisches Archiv, Band 45"*, par le conseiller Primbs.

L'armure se compose des pièces suivantes: armet à double vizière mobile, avec une crête peu développée, et un couvre-nuque à deux lames; l'étoffe originale dont l'armet a été doublé est conservée, ce qui est très-rare, — le halsberg avec passe-garde de forme torse, en fer forgé, — plastron à tabule et avec braconnières lamées, — dossière, — tassettes, — brassards complets avec épaulières, cubitières et gantelets articulés, — des cuissards, des grèves et des solerets etc. Nous y ajoutons un beau panache en plumes d'autruche, et tout ce qui sert à exposer cette armure.

L'armure se distingue par de nobles formes et par une conservation complète. Elle porte la marque d'un armurier viennois au halsberg et sur une des lames de la braconnière.

Elle a fait partie de la vente au château de Hohenaschau, 1861, et de celle de la collection Kuppelmayer, 1895.

Voir la reproduction en regard du titre.

Nous mettons à la disposition de l'acheteur quelques photographies de Hohenaschau, quelques papiers et un opuscule sur ce château.

291 Cuirasse de tournois, fronton avec feucre pour y appuyer la lance et avec braconnières.

Cette cuirasse appartient comme pièce de change à l'armure complète provenant de Hohenaschau, No. 290.

Vente-Kuppelmaier, 1895.

292 Une cotte de mailles, du XV^e^ ou du commencement du XVI^e^ siècle. La pièce a été trouvée dans l'Y, devant Amsterdam.

Nous l'exposons sous l'armure complète, No. 290, une telle cotte servant à la défense des jointures non couvertes.

293 Rondache italienne, de forme ronde, pointue au centre, en fer. Très-beau décor Renaissance introduit sur le fer au moyen de l'eau-forte. Sur le bord du bouclier, des têtes de clous en cuivre.
Beau travail du XVIe siècle.

Diamètre 58 cent.

294 Une lance de joute, en bois peint, à décor de bandelettes rouges et noires. La pointe est formée par une petite couronne à trois dents (»*Krone*"), et la lance est encore garnie de sa rondelle en acier. Première moitié du XVIe siècle.

Pièce intéressante et fort rare, Elle provient de la fameuse collection au château d'Ambras. Vente Kuppelmaier, 1895.

295 Pertuisane, à pointe en acier de la forme d'un trident. Le manche est en ébène sculpté, de forme torse. XVIIe siècle.

Très-belle pièce.

296 Pertuisane, à pointe en acier ajouré et avec son manche original en bois, se terminant en pointe de fer. XVIIe siècle.

297 Pertuisane du même modèle, également avec son manche et sa pointe originaux. XVIIe siècle.

298 Pertuisane, avec pointe en acier et avec manche original.

299 Une paire de fusils de chasse, à silex. Belle monture en cuivre ciselé et doré, à scènes de chasse. Autour du canon, une plaque en argent ciselé. Adresse *G. E. Peter*. Vers 1750.

Belles armes.

300 Fusil de chasse, de l'époque Louis XV. La construction à silex a été changée plus tard à percussion. Le bois de cette belle arme est incrusté d'ivoire et de nacre et garni d'une monture en argent gravé. Sur le canon, une inscription en langue orientale, dont les caractères sont incrustés dans le métal.
L'arme porte un monogramme A. M., surmonté d'une couronne.

301 Fusil de chasse à silex.

302 Une paire de pistolets de luxe, à silex, les canons en fer incrusté de fleurs en or, la monture des armes est en argent et le bois en est incrusté. Décor Louis XV.

Très-belles pièces. On y trouve le nom de Cadz et la date de 1774.

303 Une paire de pistolets de cavaliers, à silex et à longs canons. Le bois est monté en argent qui a été doré. Adresse de *Aubert Ageni*. Vers 1700.

Belles armes.

304 Epée de luxe, époque Empire. La griffe est en nacre, la monture et les gardes en bronze doré. Avec le fourreau.

Belle arme.

305—306 Deux épées de luxe, avec griffes et gardes en acier ajouré.

307 Très-beau couteau de chasse, de l'époque Louis XVI. La griffe en ébène est montée en bronze doré à décor d'une hure de sanglier, d'un cerf et de têtes de chiens. Le fourreau est aussi monté en bronze doré. La lame est incrustée d'or.

308 Couteau de chasse, avec griffe en corne de cerf montée en argent, décorée d'un écusson à armoiries. Cet écusson se répète sur une plaque en argent, appliquée sur la courroie. XVIII^e siècle.

309 Une paire d'éperons, dorés et incrustés de petites fleurs d'argent en relief. Ils sont très-complets avec les boucles et tout ce qui a servi à fixer les éperons aux bottes.

Beau travail italien du XVI^e siècle.

310 Une paire d'éperons, en argent, très-complets à savoir avec tout ce qui servait à les fixer.

Belles pièces.

311 Une paire de curieux éperons, à grandes molettes en fer forgé. XVI^e siècle.

312 Une paire d'éperons, en fer forgé. XVI^e siècle.

313 Epée à deux mains (*Zweihänder*), à longue poignée recouverte de cuir, à pommeau octogonal et avec doubles gardes dont les plus grandes sont décorées de lys, le tout en fer forgé. XVI^e siècle.

Belle arme, provenant du Château Hohenaschau (vente 1861).

314 Schako d'un heiduck, corps militaire en service de l'Empereur. La partie couvrant la tête est en cuir, la partie ornementale est en étoffe décorée d'une bordure, de chiffres et de plaques en argent gravé. Une de ces plaques est un écusson d'armoiries.

Pièce curieuse et rare du XVIII^e siècle.

No 316

PHOTOTYPIE EMRIK & BINGER

315 Drapeau en soie blanche, décoré du blason de la famille Backer, entouré de rameaux d'oranger; au haut, le blason d'Amsterdam; en bas, le monogramme de la dite famille. Daté 1731.

Drapeau ayant appartenu à un des quartiers de la Bourgeoisie armée d'Amsterdam.

315[a] Gibecière, giberne et gourde. Trois pièces.

315[b] Modèle de l'amorçoir d'un arquebusier, de la première moitié du XVII[e] siècle, avec les capsules et un sac rempli de balles.

315[c] Modèle d'un ancien tambour.

316 **Un équipement complet d'un cheval de selle** consistant en: une selle tendue de velours bleu, d'un pommeau de selle en argent gravé, de galons et de broderies en argent. En outre deux fontes en cuir de Russie avec garnitures en argent et housses en velours bleu, très-précieusement brodées de filigrane d'argent et dans les quelles une paire de pistolets d'arçons à riche décor en argent ciselé entre autres des têtes de lion couronnées. — Chabraque de velours brodée de la même manière que les housses des fontes de pistolets. — Coiffure d'argent laminé, du fronton avec les attribus de la guerre, en outre de velours bleu ourlé d'argent, des boucles et passements en argent des oeillères avec les armes (aigle double); bride à saut, ornée de la même manière, de la croupière, de la ventrière des courroies à étriers, des étriers en argent ciselé.

Cette selle et équipement, remontant vers l'an 1750, est vraisemblablement originaire d'une des collections publiques à Vienne.

Le tout est placé dans une belle vitrine avec des parois en cristal.

Magnifique pièce. Voir la reproduction.

317 Banderole judiciaire de la Ville d'Amsterdam, en velours des deux couleurs du blason de la dite ville. Les trois croix du blason sont répétées vingt-trois fois sur l'étoffe. Les extrémités présentent les armes complètes en vermeil ciselé; l'écusson est émaillé. An-dessous, un compartiment Renaissance portant la date de 1595.

La dite banderole, appelée »*Bloedband*", était portée dans les cas d'exécution capitale, par les bourgmestres, par le balliu et les échevins.

Voir: *Wagenaar, Amsterdam*, tome III, page 288.

ARGENTERIE.

318 Fourchette et cuiller de poche, en or ciselé. La fourchette se plie en deux et devient cuiller en y attachant une écuelle. Le manche est d'un joli travail ; elle se termine en buste. XVI^e siècle.

Poids 48 grammes

Pièce curieuse et rare.

319 Médaillon composé d'une améthyste entourée de petits diamants. Fin du siècle dernier.

Belle pièce, conservée dans la boîte originale.

320 Pendants d'oreilles: or et diamants vieille roche.

321 Une paire de boucles d'oreilles, en or ciselé, à décor de têtes de béliers. Epoque de l'Empire.

Poids 6.5 grammes.

322 Bague en or, en émail et en diamants. Parmi ces derniers on remarque trois pierres importantes. Epoque Louis XVI.

323 Bague en or, décorée d'une émeraude et de plusieurs petits diamants

324 Croix pendentive, en or ciselé.

Poids 10.5 grammes.

325 Etui à aiguilles, cuivre émaillé et doré, à la devise *»uni à vous"*.

326 Bague gravée en cachet. Or et pierre fine.

327 Garniture se composant d'un collier, d'une broche et d'une paire de pendants d'oreilles, en agate montés en or. Dans ces petites plaques en agate on distingue de curieux restes végétaux.

Epoque de l'Empire.

347 585 541 585 343

342 345 88 586 344 337 340 586 87 349 341

425 289 371 421 339 289 309 338

328 Montre de demoiselle. Porcelaine de Saxe montée en or. Adresse : *Poncet à Dresde,* XVIII^e siècle.

Belle pièce, conservée dans un fourreau en peau de requin polie.

329 Montre Louis XVI, en or de quatre couleurs. Adresse de *Gudin à Paris.* Vers 1785.

Poids de l'or 13.5 grammes

330 Montre en or émaillé, de l'époque-Empire. Adresse d' *Ant^e Moilliet et C^o à Genève.*

331 Canne, à bouton en or de deux couleurs, décorée de fleurs ciselées. XVIII^e siècle.

332 Peigne servant pour décor de coiffure. Vermeil et petites perles. Epoque de l'Empire.

Poids : 52 grammes.

333 Breloque en cristal de roche, montée en or. XVIII^e siècle.

Poids de l'or 8.8 grammes.

334 Le Nouveau Testament avec les Pseaumes et les Cantiques. Reliure à fermoirs en or ciselés.

335 Fermoirs de livre, en or ciselé, à décor de têtes et de guirlandes. Epoque Louis XVI.

336 Fermoirs de livre, en or ciselé, à décor de corbeilles de fleurs. Epoque Louis XVI.

---

337 Reliure de livre, très-remarquable, en velours noir brodé en argent, avec des tiges, des feuilles et au centre la figure d'un dauphin. Les coins et les fermoirs sont en argent gravé : travail très-fin de *Guillaume du Tielt.* On y retrouve l'influence des De Bry.

Cette reliure emboîte un Nouveau Testament en hollandais, avec les Pseaumes, traduction de Dathenus. Amstelredam, *Jacob Pieters Wachter,* 1621.

338 Bouteille, composée d'une noix de coco et d'une jolie monture en argent gravé. La noix est très-artistement sculptée ; ce travail représente quatre scènes de la parabole de l'Enfant prodigue. Sur une de ces scènes on trouve le blason de la famille van Wassenaer, blason qu'on retrouve sur le fond du pied. Fin du XVI^e siècle.

Bel objet, ayant figuré à l'exposition *Arti & Amicitiae,* 1880.

339 Bocal composé d'une énorme corne de taureau montée en argent, provenant d'une corporation néerlandaise. Les noms de quelques régents de la corporation, comme aussi quelques attributs de leur métier, ont été gravés dans la corne par un graveur qui signe par les initiales I. B. Nous citons ces noms: JAN AERSEN BOUMAN, JAN REINERS, CLAES JANSEN V. EEP, Anno 1629.

La monture en argent a un beau décor gravé.

340 Coupe ayant la forme d'un cheval qui se cabre. Argent ciselé.

Très beau travail flamand du commencement du XVII^e siècle. Selon la tradition, cette pièce provient de la famille de P. P. Rubens.

La coupe a été exposée par *Arti & Amicitiae*. 1858.

341 Coupe en argent gravé et ciselé à sujets d'oiseaux et d'arabesques; au centre, un médaillon ciselé au sujet de Loth et ses filles. Le pied à balustre a entre autres un beau décor Renaissance. Première moitié du XVII^e siècle.

Poids 544 grammes.

342 Coupe en argent repoussé sur un pied ciselé à décor de figures mythologiques. Au centre de la coupe, un médaillon gravé au sujet de la Sainte Cène.

Cette coupe porte l'inscription suivante: HERMAN OTTESSOON VAN OSENBRVGH. OBIT DEN 5 DESEMBER A°. 1640.

Parmi les poinçons, on trouve celui de la ville de Hoorn. La pièce a servi dans cette ville comme aumônière de l'église réformée.

Poids 445 grammes.

343 Gobelet en argent gravé. Le décor se compose d'une large bordure Renaissance encadrant trois médaillons à sujets bibliques; puis trois galiotes avec toutes leurs voiles dehors. La pièce porte un blason avec un monogramme composé des initiales T. S. V. Première moitié du XVII^e siècle.

Poids: 280 grammes.

344 »*Molenbeker*", gobelet décoré d'un moulin à vent qui se mouvant indique sur un cadran le nombre de coupes à vider. Joli modèle. On y remarque un écusson avec les initiales G. N. XVII^e siècle.

Poids: 220 grammes.

Collection Snoeck van Loosen.

345 Coupe pour eau-de-vie en argent gravé, à six lobes, chacune avec une figure allégorique représentant une vertu. Les anses, d'un charmant travail, sont ajourées et le pied au repoussé.

La pièce porte les initiales: R + H + Anno 1654 +H+G.

Poids: 250 grammes.

346 Une paire de candélabres à trois lumières, en argent ciselé. Beau travail par *Thomas Germain* 1734.

Ces pièces remarquables portent le caractère des travaux de ce maître célèbre. Les poinçons sont: une A couronnée, marque de la ville de Paris 1732—38, et une S couronnée, marque de l'année 1734—35. Puis la marque du maître.

Poids: 2990 grammes.

347 Calice, pour le culte réformé. Argent gravé et ciselé. Le décor se compose de quatre médaillons aux figures des Evangélistes, placées dans une large bordure de fruits et de mascarons; là-dessous, les figures des saisons. Avec une inscription: BOUWE PIETERS ABELTIEN BERENS, 1711.

Poids: 605 grammes

348 Calice d'autel en argent ciselé, à décor de feuilles d'acanthe. La coupe est dorée à l'intérieur.

Poids: 475 grammes.

349 Cassolette en argent ciselé, avec un beau couvercle et deux anses d'un bon travail. Argenterie française de l'époque Louis XIV.

Poids: 450 grammes.

350 Ceinture en vermeil et en argent, composée de plaques à décor ciselé réunies par des chaînettes ouvragées. Le fermoir est ajouré. Vers 1600.

Poids: 590 grammes.

351 Plateau Louis XV, en argent ciselé; belle bordure à motifs rocaille. Vers 1750.

Poids: 930 grammes.

352 Plateau pareil. Belle bordure ciselée. De la même époque.

Poids: 530 grammes.

353 Plateau, à marli rocaille et sur quatre pieds. Vers 1750.

Poids: 815 grammes.

354 Plateau en argent. XVIII^e siècle.

Poids : 310 grammes.

355 Paire de candélabres, en argent gravé. Fin du siècle dernier.

Poids : 910 grammes.

356 Paire de candélabres, en argent. Fin du XVII^e siècle.

Poids : 735 grammes.

357 Réchaud pour allumer la pipe de Gouda. Cuivre et argent. Fin du siècle dernier.

358 Huilier de l'époque Louis XVI. La corbeille est en argent ajouré ; les flacons en cristal.

Poids : 560 grammes.

359 Une paire de boîtes en argent à double bordure perlée. Avec le plateau en argent-Christofle.

Poids des boîtes : 1040 grammes.

360 Hochet en argent gravé et ajouré. Première moitié du XVII^e siècle.

Poids : 85 grammes.

361 Cannette pour verser du café, en argent gravé. Le couvercle, en partie doré, est couronné d'un fruit en corail. Travail turc.

Poids : 355 grammes.

362 Corbeille pour sucreries. Epoque Louis XVI.

Poids : 175 grammes.

363 Broc en grès allemand, monté en argent. On a introduit dans le couvercle une médaille au portrait à mi-corps de Johann George Electeur de Saxe. En bas, la date de 1620.

364 Petit broc, pour un enfant, en argent. Sur le couvercle, l'écusson à armoiries de Homan, famille de la Province de Drenthe XVII^e siècle.

Poids : 82 grammes.

365 Coffret à bijoux, en écaille plaqué en argent. Ces plaques sont d'un joli travail au repoussé et à décor de fleurs et d'oiseaux. XVII^e siècle.

366 Coffret à bijoux, en écaille encadré d'ivoire et avec monture en argent. A l'intérieur, deux tiroirs dissimulés. XVII^e siècle.

367 Petit couteau et fourchette, avec de très-jolis manches en argent gravé, dans le goût de Théodore de Bry à Frankfort. XVI^e siècle. L'étui en veau doré est aussi d'un beau travail.

368 Bourse de femme en soie avec monture en argent. XVIII^e siècle.

369 Huilier, pour deux flacons. Fin du siècle dernier.

Poids : 445 grammes.

370 Encrier Louis XVI, en argent repoussé, à décor de médaillons à bustes classiques. Au centre, une petite coupe, forme coquille.

371 Modèle d'une frégate à trois mâts : le vaisseau en buis sculpté, les agrès en argent. XVII^e siècle.

372 Poire à poudre, en argent ciselé, avec décor en corail. XVII^e siècle.

373 Une paire de coupes en argent repoussé et ciselé. Travail des Indes anglaises.

Poids : 88 grammes.

374 Une paire de coupes pareilles, également des Indes anglaises.

Poids : 105 grammes.

375 Cor de chasse (?), composé d'une défense d'éléphant, monté en argent.

376 Paire de pieds pour des vases, en argent repoussé, décorés de figures de cygnes.

377 Porte-pelote Louis XVI. Argent ciselé et ivoire.

378 Porte-pelote en argent ajouré.

379 Tabatière en argent niellé.

380 Corbeille en filigrane d'argent.

381 Monture d'une bourse.

382 Etui en corne, monté en argent repoussé et garni d'une chaînette. XVII^e siècle.

383 Petit couteau de poche, avec manche et fourreau, montés en argent.

384 Manche d'un couteau, en argent gravé, aux sujets allégoriques : Spes, Pax, etc. Beau travail dans le goût de *Théodore de Bry*. XVI^e siècle.

385 Manche de couteau, avec des figurines d'enfants en argent ciselé. XVII^e siècle.

386 Boîte en filigrane d'argent et deux cuillers.

387 Gobelet de forme hexagone en argent ciselé.

388 Une scène de la Passion, gravée sur une plaque en argent par un des disciples de *H. Goltzius*. Cadre en ébène.

389 Jolie reliure en écaille avec coins et fermoirs en argent ciselé. Il contient un Nouveau Testament de 1681.

390 Garniture composée d'un moutardier, d'un poivrier et de deux salières Louis XVI. Argent et bassins en verre bleu.

391 Sucrier, modèle du poivrier mais à trous plus grands, destiné à distribuer du sucre sur les galettes. Argent repoussé, avec l'écusson gravé de la famille Backer van Nootdorp. XVII^e siècle.

392 Coupe pour sucre. Porcelaine bleue montée en argent.

393 Moutardier et poivrier. Deux pièces.
Poids : 260 grammes.

394 Flacon à thé, en argent repoussé.
Poids: 92 grammes.

395 Une paire de salières, Louis XVI. Les bassins sont en verre bleu.

396 Poivrier en argent repoussé. 86 Grammes.

397—398 Deux pincettes pour sucre.

399 Gobelet et deux coupes en argent.

400 Vingt-quatre couverts, pour dessert. Argenterie anglaise.
Ils seront vendus par six couverts.
Poids de six couverts 580 grammes.

401 Une série de 16 couteaux, avec un couteau à trancher et la fourchette, puis 23 couteaux pour dessert. Les manches sont en ivoire, montés en argent.

402 Voiture et cheval. Bon, ancien modèle. — 58 Grammes.

403 Jolie châtelaine, avec paire de ciseaux, dé dans un étui, etc. — 23 Grammes.

404 Etui à aiguilles en filigrane d'argent, émaillé. Le couvercle sert de dé. XVIII^e siècle.

405 Loupe, montée en nacre et en argent. XVIII^e siècle.

406 Distinctif d'un courtier d'Amsterdam : petite barre en ébène montée en argent.

407 Sceau du percepteur des impôts de la Hollande, aux armes de la Hollande et de lui personnellement. Argent en ivoire. XVII^e siècle.

408 Dé, bobine et étui à aiguilles. XVIII^e siècle.

409 Cinq cachets à écussons d'armoiries. Argent. Ce lot peut être divisé.

410—413 Châtelaines chinoises auxquelles les Chinois portent leurs clefs, leurs pipes, etc. Elles sont composées d'une agrafe et de plusieurs chaînes en argent. 4 Pièces.

Poids : 80 à 85 grammes la pièce.

414—420 Ceintures de Chinois, composées de monnaies (pièces de $^1/_5$ du dollar ou »*20 cents. Straits Settlements*") et d'un fermoir à figure en relief du chien de Fô. 7 pièces.

Poids de 150 à 170 grammes la pièce.

SCEAUX, MÉDAILLES et MONNAIES.

421 Sceau en or de Philippe II d'Espagne, comme prince de Sardaigne. L'avers représente ce prince avec sceptre et globe assis sur le trône; le revers offre le blason de Sardaigne. Le sceau forme un disque, dans le tranchant duquel on voit les trous pour les rubans. XVI^e siècle.

Poids : 56.5 grammes.

Pièce très-belle et fort rare.

422 Sceau de l'hôpital de Saint Jacques à Utrecht. Cet hôpital, destiné aux pèlerins de St. Jago di Compostella, était situé dans une ruelle portant encore de nos jours le nom de *Sint Jacobs Gasthuissteeg;* il fut sécularisé au commencement dn XVII^e siècle. Le sceau, beau travail gothique, a été retrouvé par un paysan à Zeist, en 1890. Argent.

Nous remettrons à l'acquéreur quelques papiers relatifs à la pièce.

423 Médaille de Maximilien Ir Empereur. Avers : le prince en armure et à cheval, dirigé à droite, avec la date de 1509. Revers : les blasons des pays gouvernés par lui. Argent.

Belle pièce. Rare.

424 Médaille-boîte d'Amsterdam. Avers : Guillaume, Comte de Hollande, donne à la ville, en 1342, un nouvel écusson d'armoiries. Revers : Maximilien Ier lui octroie le droit de porter la couronne impériale sur cet écu. Par *P. van Abeele.* Argent.

Très-belle pièce.

425 Médaille de Guillaume Ir d'Orange. Avers : son buste, (vers la fin de sa vie, en cuirasse) poussé en relief. Avec distique : DEN OVDEN WILLEM, VORST VAN NASSOV EN ORANIEN — DIE WAS DER STAATEN ARM, EN GEESSELROÉ VAN SPANIEN. Revers : quatre bourgmestres d'Amsterdam, réunis en conseil. Distique : DIT ZIJN DE VADEREN EN BVRGERMEESTERS, DAAR DIT VRYE VOLK OP RUST, etc. par *P. van Abeele.* Argent.

Très-bel exemplaire d'une médaille artistique, fort recherchée.

426 Médaille de la prise de Groningue par Maurice de Nassau, en 1594. Avers : les blasons de six Provinces et devise : NEXOS FAVORE NVMINIS QVIS DISSOLVES. Revers : texte. Vermeil.

Cette médaille est attachée à une très-belle chaîne en argent, qui peut aussi servir de ceinture, composée de plaques à décor en relief, réunies par de triples chaînettes. Le fermoir est décoré d'un médaillon à figurines en relief.

Poids : 520 grammes.

427 Maurice de Nassau, buste, en cuirasse. Portrait au repoussé, placé dans un petit encadrement en ébène, de forme octogone.

428 Médaille du mariage de Daniel des Ruelles et de Willemtge van Bengevoort, Anno 1628 $\frac{5}{27}$. Le décor, gravé dans la manière de Chrispin de Passe, est emprunté à la Bible.

429 Médaille du siége d'Amsterdam, en 1650, par le Stadhouder Guillaume II. Avers : l'écusson de la ville, en relief. Revers : texte et date : 1650. Signé J. H.— Argent.

430 Grande médaille gravée, du mariage de Arent Meyndertsz et d'Aeghje Claes, vers 1650. Avers: les fiancés se donnant la main. Revers: les noces de Cana. Bon travail par *(Salomon Savry)*. Argent.

431 Médaille de Johan Wolfert Comte de Brederode, Maréchal au service des Etats des Pays-Bas, frappée à l'occasion de son décès, en 1655. Avec son buste. Par *P. van Abeele.* Argent.

Très-belle pièce.

432 Médaille capitale sur la prospérité d'Amsterdam au XVII^e siècle. Avers: vue du »Dam" et de l'Hôtel-de-ville nouvellement construit; revers: vue de la ville entourée d'une bordure de 44 blasons des magistrats. Sur la tranche, les noms des bourgmestres: Corn. de Graaff, Joan Huydecoper, H. Th. Spiegel et S. van Hoorn; puis de Corn. Witsen et de Nic. Tulp. 1659. Par *G. Pool.* Argent.

433 Médaille de Charles II d'Angleterre et de Guillaume III d'Orange. Avers: buste remarquable du Roi. Revers: le Prince d'Orange, âgé d'environ dix ans, à cheval; au fond, une vue du Vivier, à La Haye. Par *P. van Abeele.* Argent.

Pièce très-rare, même inconnue à van Loon. La pièce par lui décrite (III. 51, 2) en diffère. Nous présumons que cette médaille ait été frappée en 1660, lors de la restauration de la maison de Stuart sur le trône. L'exemplaire du cabinet Völcker a été payé flor. 160.—

434 Médaille sur le décès de: »*Dorothea Everwijn, overleden den 8 December 1670.*" Avec le blason de la défunte. Argent.

435 Médaille-boîte en argent, au buste de Frédéric-le-Grand, par *J. M. Mörikofer.* Elle contient 34 estampes: les victoires du dit Roi.

436 Médaille-boîte en argent, au buste de Frédéric Guillaume de Prusse, contenant de petites estampes sur les émigrés de Salzbourg.

437 Une paire de plaques en argent repoussé et ciselé, représentant des chocs de cavalerie. Travail d'Augsbourg.

438 *D'Werelt is ydelheit. D'Ander lacht, desen schreit.* Belle médaille avec un enfant qui rit et (revers) un enfant qui pleure. Par (*P. van Abeele*).

439 Double ducat d'or d'Utrecht au chevalier cuirassé tenant un faisceau de sept flèches, 1802.

440—442 Trois épreuves du sou de Hollande, 1737 et 1748, et d'Utrecht, 1762.

443 Thaler de Maximilien de Bavière, Comte palatin du Rhin, Electeur, 1625.

444 Cavalier d'argent d'Utrecht, 1743, transformé en carnet par l'introduction d'une mince plaque en ivoire.

445 Lot de médailles et de monnaies en argent.

Poids: 165 grammes.

446 Lot de médailles et de monnaies en cuivre.

PLATED.

447 Plateau en plated, sur quatre pieds et à marli ciselés.

448 Paire de cabarets, de forme carrée. Plated anglais, fin du siècle dernier.

449 Paire de candélabres, à deux chandelles. Plated anglais, de la même époque.

450 Paire de candélabres. Plated anglais. Même époque.

451 Paire de chandeliers, accompagnés de mouchettes sur plateau. Plated du siècle dernier.

452 Paire de candélabres en plated anglais.

453 Aiguière avec son bassin. Plated anglais avec riche décor en relief.

454 Huilier en plated avec trois jolis carafons en verre bleu.

OBJETS EN CUIVRE, EN ÉTAIN ET EN FER.

455 Candélabre gothique, à tige mince décorée d'anneaux. Le pied est ajouré. Vers 1500.

456 Bassin de baptême, avec un bras mouvant, le tout en cuivre poli, sortant d'un muffle de lion en chêne sculpté. Beau travail du XVII^{e} siècle, provenant d'une église de la Hollande Septentrionale.

457 Biblia: dat is de gantsche H. Schrifture. 's Gravenhage, *Wede Hillebrandt Jacobsz van Wouw*, (vers 1635). fol.

Bonne reliure en cuir de Russie, à fermoirs, médaillon et coins en cuivre poli.

458 Petite cloche d'église, en bronze.

459 Mortier en bronze ayant pour décor un beau frise en relief de personnages dansant en rond se terminant par un écusson d'armoiries. Devise: HEEREERST VAN NIIENROEN. ANNO 1557.

Un pilon en fer y est ajouté.

460 Grand mortier en bronze. Sur le corps de l'objet on voit deux larges bordures, l'une composée de feuilles d'acanthe, l'autre de figurines d'enfants faisant de la musique. Devise: TORMENTI GENERE HOC MORBI CUM MORTE FUGANTUR. F: HEMONY ME FECIT. A° 1561.

La famille Hemony est célèbre comme fondeurs de cloches.

461 Mortier en cuivre poli à décor en relief représentant une chasse. Devise: LIEFTE VERWINDT AL DINCK. A° 1598.

462 Chaudron ayant la forme d'une vasque, sur trois pieds et avec deux anses. Bronze. XVI^e siècle.

463 Bassinoire à très-beau dessus en cuivre repoussé et gravé, aux armes de Bois-le-Duc et à la date de 1613. Devise curieuse: MET DE BRANDENDE LIEFDE VAN CHRISTO ONSEN HEER, SAL ICK V RVSTPLAETS VERWERMEN TOT SYNDER EER.

Le manche aussi en cuivre.

464 Bassinoire en cuivre poli. Le dessus est ajouré et gravé. Le manche est en bois. Fin du XVII^e siècle.

465 Foyer en cuivre poli.

466 Bassinoire en cuivre poli et ajouré, décoré du lion hollandais et avec devise: EEN LEEW CLOUCK ENDE VALYANT, VECHT VOOR ZIJN VADERLANT. XVII^e siècle.

467 Bassinoire en cuivre poli, ajouré et gravé. Le manche en bois est de forme torse. XVII^e siècle.

468 Paire de candélabres, à fûts cannelés: cuivre poli.

469 Petit lustre, à six branches. Cuivre poli. XVII^e siècle.

Joli modèle, convenant à un boudoir ou étude.

470 Lustre-applique d'église, à deux lumières. Cuivre poli. XVII^e siècle.

471 Bouilloire, en cuivre poli. XVIII^e siècle.

472 Candélabre en cuivre poli. XVIII^e siècle.

473 Paire de candélabres-appliques, en cuivre poli. XVII^e siècle.

474 Candélabre en cuivre poli, sur un pied ajouré et gravé. La date de 1760 a rapport à un possesseur postérieur, la pièce étant du XVII^e siècle.

475 Lanterne portative, cuivre repercé à jour. XVII^e siècle.

476 Candélabre en fer forgé et en cuivre poli. XVII^e siècle.

477 Sonnette d'une corporation, surmontée d'une statuette de Bacchus. Avec devise :

Dese klank
Roept om drank

et au nom de : JAN CRANS A° 1719.

478 Cannette pour café. Cuivre poli avec un décor gravé d'un beau dessin. On lit sur le couvercle le distique suivant :

Koffie met soet
Smaekt immer goet.

XVII^e siècle.

479 Grande cafetière, en cuivre poli, avec trois robinets et sur trois pieds forme griffes. Vers 1700.

480 Grande lanterne, de forme hexagone. Cuivre poli à la date de 1727.

481 Cafetière en cuivre poli sur trois pieds et avec robinet. XVIII^e siècle.

482 Joli bougeoir en cuivre repoussé. Le manche, à décor ciselé, mérite l'attention.

483 Paire de mouchettes, en cuivre ciselé. Très-beau décor Renaissance. XVI^e siècle.

484 Bas-relief en cuivre représentant la Vierge. XVII^e siècle.

485 Sonnette en bronze. Décor Renaissance.

486 Petite lampe, ayant la forme d'un cheval. Bronze.

487—489 Trois couteaux, chacun avec un beau manche en buis sculpté, représentant la Foi, l'Espérance, la Charité et la Justice.

490—494 Lot de candélabres et de lampes en cuivre poli. XVII^e^ et XVIII^e^ siècle. Ils seront vendus par paire ou par pièce.

495 Huilier et paire de moutardiers Louis XVI, en étain ajouré, peint en blanc et doré. Les flacons sont en cristal. Vers 1785.

496 Cafetière en étain laqué noir et doré, dans le goût japonais.

497—499 Trois paires de candélabres en étain, qui seront vendus par paire.

500 Deux assiettes en étain.

501 Coffre-fort en fer forgé et peint à l'huile. XVII^e^ siècle.

502 Très-beau fond de foyer ou plaque en fer fondu, à décor en relief et avec la date de 1661.

503 Fond de cheminée. Plaque en fer fondu, au portrait équestre de Frédéric Henri d'Orange-Nassau.

504 Paire de caryatides, représentant Cérès et Vulcain. Décor d'un foyer en fer fondu.

505 Foyer composé de barres de fer forgé. XVII^e^ siècle.

OBJETS DE VITRINE.

EVENTAILS.

506 Très-bel éventail en nacre sculptée et peinte, en partie doublé de nacre. La tablette, peinte à l'aquarelle, représente Bacchus offrant une coupe remplie à une jeune femme. Vers 1750.

507 Très-bel éventail, de la seconde moitié du siècle dernier. Nacre gravée et incrustée d'or. La tablette, peinte à la gouache et rehaussée d'or, représente des fiançailles.

508 Eventail en ivoire ajouré, avec une tablette peinte à l'aquarelle, représentant Abraham recevant les trois anges. XVIII^e^ siècle.

509 Bel éventail, en nacre gravée et ajourée. La tablette, finement peinte à l'aquarelle, représente Jésus changeant l'eau en vin aux noces de Cana. XVIII^e^ siècle.

510 Eventail en ivoire sculpté et ajouré. La tablette, peinte à l'aquarelle, représente Abigaïl offrant des pains et des fruits à David. XVIII^e^ siècle.

511 Eventail en ivoire ajouré et peint. La tablette, d'un joli dessin à l'aquarelle, représente une pastorale dans le goût du siècle dernier.

512 Joli éventail en ivoire, avec laque Martin aux deux côtés de la tablette: au recto: des jeunes gens dans un bois; au verso: un paysage. Vers 1750.

513 Eventail Louis XVI, en ivoire doré. La tablette, à paillettes, est peinte à l'aquarelle. Vers 1780.

514 Eventail pareil, au même genre de décor et de la même époque.

515 Eventail en ivoire ajouré et doré, avec belle tablette aquarellée. Vers 1775.

516 Eventail en ivoire doré et avec tablette aquarellée. Vers 1780.

517 Eventail pareil, de la même époque.

518 Eventail en nacre incrustée d'or et avec tablette aquarellée.

519 Eventail à facéties, notamment avec des rébus. Tablette gravée, à l'adresse: (London), *John Cock*, 1791.

520 Eventail pareil, avec des rébus gravés, musique notée et vignettes. Travail français du siècle dernier.

521 Eventail en métal filigrané et émaillé. Travail chinois.

BOITES.

522 Tabatière en écaille. Sur le dessus, un paysage avec des bestiaux: superbe miniature peinte à l'huile par *B. C. Koekkoek*.

Belle boîte.

523 Boîte en nacre gravée montée en argent. Les deux sujets religieux, servant de décor, sont empruntés aux vignettes d'un livre flamand: *Duijfkens en Willemijnkens Pelgrimage.*

524 Tabatière en nacre gravée, montée en argent.

525 Petite boîte en émail polychrôme. XVIII^e^ siècle.

526 Bonbonnière en émail polychrôme de la Chine, à décor de fleurs et d'oiseaux.

527 Boîte à tabac en cuivre gravé. Le dessus est composé d'une plaque émaillée représentant des jeunes gens jouant au Colin-Maillard. XVIII^e^ siècle.

528 Boîte, en écaille et en ivoire. Sur le couvercle, une miniature représentant des Vestales faisant une offrande. Signée C. P. M. 1801.

529 Nécessaire Louis XV, en peau de requin montée en argent. A l'intérieur, plusieurs objets en argent.

530 Bonbonnière en cuivre doré et avec couvercle émaillé, à sujet de paysage et d'embarcation. XVIIIe siècle.

531 Tabatière en cuivre ciselé à beau décor de fleurs. XVIIIe siècle.

532 Tabatière en porcelaine de Saxe polychrôme. Sur toutes les faces, des scènes à personnages, telles que combats de cavaliers, etc. Vers 1750.

533 Pipe en porcelaine de Saxe: une tête de femme avec la coiffure de l'époque Marie Antoinette, montée en argent.

534 Etui à aiguilles en vernis Martin, à décor d'enfants sur fond doré.

535 Boîte, en écaille, montée en or. Sur le couvercle se trouve une jolie miniature représentant deux enfants cueillant des fleurs. Vers 1790.

536 Boîte en écaille laquée. Sur le couvercle, une jolie miniature, entourée d'une guirlande. Fin du siècle dernier.

537 Boîte ronde en ivoire. Le dessus est décoré d'une scène gravée niellée: Judith coupant la tête à Holopherne. Fin du XVIIe siècle.

538 Tabatière en écaille. Le dessus est décoré d'un beau portrait d'officier, peint en miniature. Vers 1830.

539 Deux plaques en nacre gravée.

540 Lot d'objets divers: tabatière, médaillon, croix et statuette.

FAÏENCE DE DELFT.

541 Superbe pièce décorative, ayant la forme d'une pyramide, à riche décor bleu de fleurs, de feuillage et de figures de Nymphes. Par *Lambertus van Eenhoorn*, vers 1690. Avec sa marque.

Cette belle pièce est très-bien conservée.

542 Curieuse et belle potiche à décor bleu représentant deux scènes de parc hollandais, placées chacune dans un encadrement en relief, séparé par des fleurs également en relief. Le couvercle ajouré indique que cette potiche a servi pour exposer des tulipes. Vers 1750.

Marquée: F.—L.

543 Grande potiche à beau décor bleu, style chinois: médaillons remplis de fleurs.

Signée G. K.

544 Garniture de cinq pièces: trois potiches à couvercles et deux cornets. Le motif du décor bleu est assez rare.

545 Garniture de trois potiches et de deux cornets, polychrômes, à sujet de paysage. Les couvercles ont été restaurés.

Marquée B: P:

546 Garniture pareille, au même dessin, mais en bleu.

A la même marque.

547 Paire de statuettes de vaches. Faïence polychrôme.

Marquées HB.

548 Trois petites potiches à couvercles, de forme octogone et à décor bleu.

549 Plaque, avec un paysage en bleu et une bordure polychrôme, rocaille, en relief.

550 Plaque en faïence coloriée, représentant des arquebusiers. Vers 1650.

551 Joli bol, godronné. Faïence coloriée, à décor de fleurs.

552 Broc en faïence coloriée, avec monture en étain.

553 Suite de cinq pots-à-fleurs, de forme carrée. Joli décor bleu : fleurs du Japon.

Marqués D.

554 Potiche, à décor bleu de fleurs. Style japonais.

555 Lavabo de corridor. Décor bleu, composé de fleurs et d'arabesques.

556 Plat à barbe. Beau modèle, à marli godronné. Décor bleu, style du Japon.

Marqué à la hache.

557 Statuette de perroquet. Faïence polychrôme.

558 Statuette de vache. Faïence polychrôme.

559 Grand plat à décor jaune et bleu, style Renaissance italienne. Au centre un médaillon : l'Amour avec sa flèche, entouré de figures d'animaux fantastiques. Imitation de la faïence d'Urbino.

Belle pièce.

560 Plat pour hors-d'oeuvre, se composant de six petits plats triangulaires. Décor bleu.

Marqué à la griffe.

561 Suite de trois plats. Décor bleu, style chinois.

562 Une paire de plats creux à décor polychrôme de fleurs.

563 Deux grands plats à décor bleu.

564 Plat. Décor bleu : un animal fantastique parmi des branches.

565 Paire de plats. Décor bleu.

566 Paire de potiches. Décor polychrôme.

567 Paire d'assiettes. Décor polychrôme : corbeille remplie de fleurs.

568 Suite de six assiettes dentelées. Décor bleu.

569 Cinq assiettes, polychrômes en deux dessins.

570—572 Six plats en faïence polychrôme. Le décor représente une femme et un garçon dans un paysage. Nous les vendrons par paire.

GRÈS.

573 Cruche en grès brun de Raeren. Sur la panse, un beau frise composé de huit compartiments chacun avec la figure d'un guerrier. XVI^e siècle. Avec son couvercle en étain. Une fêlure.

Cette cruche a été trouvée lors du déssèchement du Lac de Harlem.

574 Cruchon en grès de Raeren, gris et bleu. Décor en relief. Monté en étain.

575 Broc en grès de Raeren, gris et bleu. Monture en étain.

576 Grande cruche en grès gris-brun: »*Baardman*".

577 Cruchon, en grès de Raeren, de couleur brune.

578 Paire de potiches à fleurs, sur plateaux. Grès de Siegbourg.

PORCELAINE
DE LA CHINE ET DU JAPON.

579 Grand vase, de forme étroite, évasé au haut, à décor bleu : fond uni avec un semi de fleurs (*Hawthorn*) et avec des réserves à décor de jardinières, etc.

Hauteur 44.5 cent.

Belle pièce.

580 Une paire de vases curieux, avec des couvercles et avec des anses ayant la forme de lézards fantastiques. Le décor polychrôme est inspiré sur le dessin Saxe. Vers 1750. Un couvercle a souffert.

581 Potiche curieuse pour tulipes. Porcelaine polychrôme et dorée. Restaurations.

582 Paire de grands bols à superbe décor bleu. La panse est divisée en huit faces portant chacune une scène de famille composée de plusieurs personnes. Ce décor est d'un dessin charmant.

583 Grand bol pareil, également à décor bleu, composé de scènes variées, chacune à deux filles, occupées au jardin, recevant une visite, etc.

584 Garniture de cinq pièces, trois potiches et deux cornets. Joli décor polychrôme, émaillé : fleurs sortant de rochers.

585 Paire de charmants vases d'étagère, forme rouleau. Décor bleu, à modèles, avec bordures de lambrequins.

586 Une paire de vases, absolument au même décor des précédents et de la même qualité supérieure.

587 Deux beaux porte-fleurs variés de forme. Décor bleu de dames dans un jardin.

Marqués de la feuille.

588 Deux vases d'étagère, forme gobelet. Décor bleu de feuillage.

589 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Vieux Japon, à décor rouge et bleu, doré. Deux pièces ont souffert. *Imari.*

Hauteur des potiches : 48 cent.

590 Paire de grands vases, de forme étroite et élancée. Décor polychrôme à personnages. La scène se détache sur un fond bleu uni à dorure. Beau travail moderne du Japon.

591 Deux vases, forme bouteille. Décor bleu.

592 Potiche à couvercle. Décor bleu de feuillage et de fleurs. Restaurée.

593 Une paire de brocs en vieux Japon. Beau décor bleu et rouge, doré, de chrysanthèmes. *Imari.*

594 Statuette de déesse. Blanc de Chine.

595 Pot-à-fleur. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

596 Paire de cannettes. Décor bleu. Fêlures insignifiantes aux anses.

597 Coupe, avec couvercle et plateau. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

598 Paire de cannettes. Décor bleu.

599 Vase à biberon. Décor bleu.

600 Garçon monté sur un gros poisson. Blanc et rouge.

601—602 Très-petits vases d'étagère, à décor bleu. Ils seront vendus en deux lots, de 14 pièces chacun.

603 Service à dîner en vieux Chine polychrôme. Beau décor de bouquets et de fleurs diverses, dessin qui se rapproche de celui de Saxe.

142 Pièces, très-bien conservées.

Ce beau service se compose de :
Deux soupières.
Une ditto, pour bouillon
Un plat pour poisson.

17 Plats pour viande etc., tous de forme ovale, en cinq formats.
12 Plats pour viande, etc., tous de forme ronde, en quatre formats.
12 Plats creux, pour légumes.
4 Saucières.
6 Salières.
1 Paire de beurriers.
29 Assiettes à soupe. (Très-belles.)
45 Assiettes.
12 Assiettes à dessert.

604 Une paire de très-beaux plats dentelés. Décor bleu de plantes et d'oiseaux.

Diamètre 37 cent.

Marqués à la feuille.

605 Paire de grands plats, creux, dentelés. Décor rouge et bleu, doré. *Imari.*

606—608 Trois superbes plats émaillés. Le décor polychrôme de chacun représente une femme avec un enfant et une biche. Quoique ce motif soit le même, le dessin en diffère.

Diamètre 35 cent.

609 Très-beau plat creux et dentelé, à décor bleu: au centre, une femme avec un enfant dansant, à l'entour, six compartiments.

610 Grand plat profond. Beau décor bleu se composant de différents compartiments à sujets de personnages.

Diamètre 47.5 cent.

611 Plat creux. Beau décor bleu de plantes et belle bordure.

Diamètre 42 cent.

612 Grand plat polychrôme, émaillé. Beau décor, au centre un paysage et sur le marli des fleurs sur fond filigrané à réserves.

Diamètre 35.5 cent.

613 Grand plat, au même décor.

Diamètre 38.5 cent.

614 Grand plat, au même décor.

Diamètre 39.5 cent.

615 Grand plat creux et dentelé. Beau décor bleu: au centre, un coin de jardin avec des oiseaux: puis une bordure de compartiments.

616 Grand plat, polychrôme, émaillé. Au centre, une jardinière et un vase remplis de fleurs. Très-belle bordure au marli, composée de fleurs sur un fond filigrané.

617 Paire de grands plats. Décor bleu de fleurs. Au haut, un écusson quartelé. Un est fêlé.

618 Grand plat creux, burgauté : le dessin bleu étant couvert pour la plus grande partie par une couche en laque dorée.

Diamètre 48 cent.

619 Grand plat pareil au même genre de décor.

Diamètre 47.5 cent.

620 Grand plat. Beau décor bleu de fleurs, au centre, un éventail. Légère fêlure.

Diamètre 39 cent.

621 Paire de plats creux. Décor bleu : des plantes sortant par dessus une barrière. Belle bordure sur le marli.

622 Paire de grands plats. Le décor bleu représente un paysage en Chine.

623 Plat creux. Beau décor polychrôme, émaillé. Au centre, une jardinière et un vase remplis de fleurs. Bordure pailletée à réserves.

624 Plat creux. Beau décor polychrôme, émaillé : des branches du prunier sauvage et des fleurs.

625 Plat profond, dentelé. Très-beau décor bleu : scènes de chasse. Fêlé.

626 Grand plat, à décor bleu. Le dessin humoristique représente un concert en plein air. Légère fêlure.

627 Une paire d'assiettes curieuses. Le décor polychrôme représente un paysage entrecoupé par une rivière : dessin européen. Vers 1750.

628 Une paire de plats creux polychrômes, émaillés, à beau décor de fleurs et d'oiseaux.

629 Suite de cinq plats creux, pour servir les légumes. Décor bleu. Une fêlure.

630 Deux charmants plats creux, dentelés. Superbe décor bleu : le faisan parmi les fleurs.

631 Une paire de curieuses assiettes à décor de dorades, et de fleurs bleues sur le marli. Une légère fêlure.

632 Suite de dix très-belles assiettes, à décor bleu : des vases et des potiches placés sur un balcon ; puis de charmantes compositions variées sur le marli.

Marquées de la petite table.

633 Suite de douze assiettes, à décor rouge et bleu, doré. *Imari.*

634 Suite de cinq plats creux, polychrômes, émaillés. Au revers, une belle bordure, couleur chamois, émaillée de fleurs.

635 Suite de six charmants plats creux, émaillés, à décor de branches à fleurs.

636 Deux assiettes, polychrômes, émaillées. Décor de fleurs.

637 Suite de onze assiettes en vieux Japon, à décor de personnages, rouge et bleu doré. Une pièce est fêlée. *Imari.*

638 Suite de trente-neuf assiettes. Décor bleu : groupe de plantes.

639 Suite de seize grandes assiettes. Décor bleu.

640 Suite de douze assiettes à soupe, dentelées et à joli décor bleu de paysages.

641 Suite de vingt-quatre grandes assiettes. Décor bleu. Deux sont fêlées.

642 Suite de vingt assiettes. Décor bleu de fleurs.

643 Suite de trois plats creux. Décor bleu. Une légère fêlure.

644 Suite de dix-sept assiettes à soupe. Décor bleu. Deux sont fêlées.

645 Suite de vingt-trois assiettes. Décor bleu de plantes et de fleurs. Deux pièces sont restaurées.

646 Suite de seize petits plats pour pâtés. Joli décor bleu : une mère avec son enfant.

Aux quatre marques.

647 Suite de cinq jolis petits plats creux, pour dessert. Décor bleu : un semis de feuilles et de fleurs. Deux fêlures.

Aux six marques.

648 Suite de quatre jolis plats creux, pour dessert. Décor bleu de paysages.

Marqués à la petite table.

649 Suite pareille de quatre pièces. Très-beau décor bleu, surtout sur le marli.

Aux six marques.

650 Trois jolis plats pour dessert. Charmant décor bleu : scènes variées à personnages.

Aux six marques.

651 Trois petits plats creux et dentelés. Beau décor bleu de plantes et de fleurs. Fêlés.

Avec la marque impériale 王

652 Suite de quinze petits plats creux. Le décor polychrôme représente un paysage au Japon. Revers capucin.

653 Suite de six plats creux à décor rouge et doré : fleurs et oiseaux.

654 Assiette octogonale, richement émaillée, avec une scène à personnages. Fêlée.

655 Une paire de très-jolis plats pour dessert, à décor bleu de petites fleurs.

Aux six marques.

656 Cinq petits plats. Beau décor bleu de fleurs. Une pièce est fêlée.

657 Suite de six jolis plats à dessert. Décor bleu de fleurs. Quatre légères fêlures.

658 Lot de différents plats pour dessert, à décor bleu. Neuf pièces dont une a souffert.

659 Paire de saucières, avec leurs plateaux. Décor bleu. Beau modèle.

660 Suite de trois saucières. Décor bleu.

661 Compôtier. Beau décor bleu de chrysanthèmes et d'autres fleurs.

662 Paire de compôtiers, fond capucin à réserves couvertes de fleurs polychrômes.

663 Compôtier analogue; les réserves ont la forme de la feuille du mûrier.

664 Huilier à trois cannettes. Décor bleu.

665 Paire de cannettes. *Imari.*

666 Paire de compôtiers, avec couvercles et plateaux. Décor rouge et bleu. *Imari.* Deux fêlures.

667 Compôtier avec couvercle et plateau. Beau décor bleu à personnages. Une anse a souffert.

Aux six marques.

668 Service à thé avec un décor colorié très-remarquable : Jésus-Christ en croix, avec la Vierge et St. Jean, puis les instruments de la Passion.

Le service se compose de : théière, pot au lait, boîte à thé, bol (restauré), plat creux, bol à sucre sur plateau, six tasses à café et douze à thé avec douze soucoupes. Une anse a été refaite.

669 Bol à sucre. Beau dessin bleu de personnes se promenant dans un parc. Monture en argent.

Aux six marques.

670 Bol à sucre. Beau décor bleu. Monture en argent.

Aux six marques.

671 Chocolatière, avec anse relevée. Décor bleu de paysages avec des personnages.

672 Bol à décor bleu de compartiments torses avec des motifs de plantes.

673 Cannette à lait chaud. Décor bleu. Monture en argent.

674 Bol. Curieux décor bleu de personnages excentriques.

675 Suite de douze belles tasses dentelées, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de fleurs. Une pièce est fêlée.

Marquée à la fleur.

676 Suite de onze très-belles tasses, dentelées, avec leurs soucoupes au nombre de douze. Charmant décor bleu de fleurs.

Signées d'une bonne marque.

677 Suite de douze belles tasses, avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de différents oiseaux, entr'autre le Fang-Hoang, oiseau mythologique du Japon.

678 Suite de neuf belles tasses avec leurs soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. *Imari.*

679 Suite de six très-belles tasses à café avec leurs soucoupes. Pâte très-fine et joli décor bleu de fleurs d'un dessin soigné. Une fêlure.

Marquées à la fleur.

680 Suite de trois jolies tasses à café avec cinq soucoupes. Décor bleu de fleurs. Une fêlure.

681 Suite de douze tasses à café, avec leurs soucoupes, de forme octogone. Décor de feuillage, bleu, avec un peu de rouge et de dorure. Une pièce a souffert.

682 Suite de onze tasses avec leurs soucoupes. Joli décor émaillé: des compartiments à sujets de fleurs sur des fonds variés de couleurs.

683 Suite de six tasses à thé, avec leurs soucoupes. Beau décor de fleurs. Deux légères fêlures.

684 Suite de six tasses couvertes, à chocolat, avec leurs soucoupes. Fond bleu foncé doré, avec réserves blancs couverts de fleurs dorées.

685 Deux suites, ensemble douze tasses avec neuf soucoupes.

686 Suite de six tasses, très-fines, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de fillettes. (»*Lijzen*").

Aux quatre marques.

687 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Charmant décor bleu de fleurs. Une est restaurée.

Aux quatre marques.

687* Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor rouge doré. Une fêlure.

688 Service à dîner en porcelaine à décor bleu. Le décor des assiettes et des plats, des saucières et des salières, représente un paysage avec des cerfs; ils sont de forme octogonale. 115 Pièces.

Le service se compose de:

2 Soupières. Un couvercle est restauré.
2 grands plats creux pour poisson.
19 plats pour viande, etc., de forme oblongue.
10 plats pour viande, etc., de forme octogonale.
4 saucières.
8 plats à légumes.
3 salières.
24 assiettes à soupe dont une fêlée.
52 assiettes, dont huit fêlées.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

689 Magnifique service à dîner en porcelaine polychrôme de Saxe. Le décor, variant pour chaque pièce, représente toujours un groupe d'enfants jouant en plein air. Belle bordure, couleur rose, à rehauts dorés.
114 Pièces, très-bien conservées.

Le service se compose de:
Une soupière avec plateau; le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant vidant une corne d'abondance.
11 Plats pour viande, en largeur, trois formats.
23 Plats creux de forme ronde, pour légumes, pour dessert, etc. Six formats.
9 Plats creux, de forme carrée, à coins coupés. Trois formats.
1 Jolie coupe avec couvercle.
21 Assiettes à soupe.
48 Assiettes.

690 Service en porcelaine polychrôme de Loosdrecht, signée M. O. L., et »*Amstel*". Décor d'oiseaux et de guirlandes de fleurs sur le marli.

A. Grand plat. Diamètre 35.5 cent.
B. C. D. Trois plats. Diamètre 31.5 cent.
E. Plat de forme ovale.
F. Une paire de plats, de forme carrée, à coins arrondis.
G. Plat à fraises, avec son plateau.

Nous vendrons chaque lettre, A—G, séparément.

691 Service à dîner, en porcelaine de Tournay, à décor bleu de fleurs et à marlis de forme torse. 215 Pièces.

Ce beau service se compose de:
1 grande soupière et une ditto, plus petite.
15 plats pour poisson et viande, de forme ronde.
7 plats pour viande, de forme oblongue.
7 plats divers pour salade et légumes, de forme ronde.
11 plats de forme carrée.
8 petits plats en largeur.
7 saucières et beurriers, de forme ronde ou en largeur.
5 moutardiers.
21 assiettes à soupe.
116 assiettes.
17 assiettes pour dessert.

692 Service à dîner, céramique anglaise, signée de *Wedgwood*. Une jolie bordure bleue à rehauts d'or fait le décor. 103 Pièces.

Le service se compose de:

1 soupière avec cuiller.
1 grand plat à poisson.
6 plats pour viande, en largeur.
3 plats de forme ronde.
1 paire de saladiers, de forme losangée.
3 plats pour légumes avec 2 couvercles.
1 vase pour marrons.
4 plats forme coeur.
14 plats pour dessert, losangés, en trois formats
3 saucières.
2 beurriers.
4 corbeilles à fruits, ajourées, de forme ronde ou en largeur.
14 assiettes à soupe.
46 assiettes.

693 Service à dîner, céramique anglaise, signée de *Wedgwood*, se composant de 122 pièces.

Le service se compose de:

1 soupière.
8 plats pour poisson et pour viande, de forme ovale.
4 plats ditto, de forme ronde.
7 plats pour légumes, en largeur ou de forme carrée.
1 saucière.
18 assiette à soupe.
83 assiettes, tant pour dîner que pour dessert.

694 Service à dîner, en porcelaine française blanche à bordure en or. 181 Pièces.

Le service comprend:

1 soupière.
16 plats pour viande, en largeur, de différentes dimensions.
8 plats pareils, mais de forme ronde.
1 saladier.
1 plat pour légumes, à couvercle.
1 paire de saucières.
3 suites, chacune de 4 plats pour dessert, dont 8 sur pied.
2 plats sur pied, pour des fruits.
1 pièce de milieu.
24 assiettes à soupe.
101 assiettes.

695 Service à thé en porcelaine de l'Amstel, à joli décor de vues de rivières d'un charmant dessin. Çà et là, de petites fleurs.

Le service se compose d'une théière (fêlée), bol, sucrier, pot-au-lait, petit plat et douze tasses avec leurs soucoupes.

696 Service à thé en porcelaine de Loosdrecht, de forme godronnée et à décor polychrôme d'oiseaux et de fleurs. Marqué : M : O : L.

Le service se compose de : théière, pot-au-lait, bol, sucrier sur plateau et douze tasses avec leurs soucoupes.

697 Tête-à-tête en porcelaine de Saxe, composé de théière, pot au lait, sucrier, deux tasses à thé et deux à café, avec deux soucoupes. Le tout sur un beau plateau.

Décor polychrôme de guirlandes de fleurs.

698 Vénus et l'Amour. Groupe en porcelaine polychrôme de Höchst.

Très-belle pièce portant la marque en or.

698* Pièce de milieu ou décor de pendule : jeune femme grecque lisants. Biscuit de Saxe. La figurine d'un oiseau manque.

Hauteur 41 cent.

699 Une paire de statuettes : garçon et fillette. Porcelaine polychrôme de Chelsea.

700 Paire de statuettes de Druides, prêtre et prêtresse, exécutant quelque rite religieux. Biscuit français.

Hauteur 33 cent.

701 Paire de statuettes de nègres, debout, devant une corbeille. Porcelaine blanche, de Saxe.

702 Paire de statuettes de jeunes filles assises. Biscuit français.

703 Paire de vases en porcelaine de Berlin, polychrôme, à décor de bouquets de fleurs.

704 Petit vase en porcelaine dorée de l'Amstel à décor lavé de génies et à mascarons noirs.

705 Bouilloire ou chocolatière sur réchaud. Porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de fleurs, en partie en relief. La monture est en cuivre doré.

705* Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Porcelaine de La Haye, polychrôme, à décor de fleurs. Une tasse a souffert.

706 Coupe avec couvercle et plateau. Joli décor polychrôme : des paysages avec des Amours, sur des consoles dorées. Porcelaine de Saxe, vers 1750.

707 Terrine à bouillon, avec son plateau; le couvercle est surmonté d'une rose formant bouton. Faïence polychrôme de Rouen.

708 Suite de six couteaux à manches en porcelaine de Saxe, polychrôme. XVIII^e siècle.

708* Etui cilindrique, à bouts aplatis, à décor polychrôme de fleurs et avec devise: *Gage de mon amour*. Chelsea.

709 Aiguière avec son bassin. Porcelaine française richement décorée de bouquets de fleurs polychrômes. Epoque de l'Empire.

709* Paire de potiches pour marrons ou pour légumes. Porcelaine de Saxe polychrôme, à décor de fleurs. Une pièce est restaurée.

710 Suite complète des assiettes aux Sacrements. Sept pièces. Faïence anglaise, polychrôme, à légendes en hollandais.

Suite bien conservée.

711 Deux tasses avec leurs soucoupes, l'une en porcelaine de l'Amstel, l'autre en porcelaine anglaise.

712 Pot. Porcelaine de La Haye, polychrôme, à décor de fleurs.

713 Une paire de cariatides faisant des candélabres. Céramique anglaise, vers 1800, marquée H.

714 Plat pour conserves au vinaigre, décoré d'une statuette. Céramique anglaise, vers 1800.

715 Suite de cinq assiettes à marlis perforés. Céramique anglaise.

716 Suite de quatre corbeilles à fruits. Céramique anglaise, ajourée. Fin du siècle dernier. Une anse manque.

717 Paire de saucières, à couvercles ajourés. Céramique anglaise.

718 Coupe et plats divers. Céramique anglaise. Sept pièces.

719 Paire de coupes pour conserves au vinaigre, composées chacune d'une figurine et de deux coquilles. Porcelaine de Saxe, blanche.

720 Plat à fruits, avec son plateau, à décor repercé à jour. Faïence anglaise. Fin du siècle dernier.

721 Deux plats à fraises avec leurs plateaux, deux saladiers et une paire de beurriers avec leurs soucoupes. Porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs. Trois pièces sont restaurées.

722 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Faïence anglaise, polychrôme, à revers brun foncé.

723 Aiguière avec son bassin. Sucrier. Six tasses avec leurs soucoupes. Céramique anglaise.

724 Bassin en faïence coloriée du Limbourg.

725 Lot de tasses, de soucoupes, et d'objets divers en céramique diverse.

VERRERIE.

726 Service pour dessert en cristal de Bohème avec des bordures taillées à facettes. Il se compose de :

A. Une pièce de milieu ou bol à crème.
B. Quatre coupes pour fruits.
C. Une paire de compôtiers (dont un a souffert).
D. Une paire dito pour conserves au vinaigre.
E. Une paire de beurriers.
F. Treize plats.

Nous vendrons A—F séparément.

727 Bocal à couvercle. Le décor représente un trois-mâts partant, toutes ses voiles dehors; puis une maison. Devise: *Het welvaaren van deezen huyze.* XVIII^e^ siècle.

728 Boîte à liqueurs, en acajou, contenant six carafons et deux verres. Verrerie dorée.

729 Boîte pareille, également avec six carafons et deux verres. Verrerie dorée.

730 Paire de compôtiers. Cristal à facettes.

731 Paire de vases. Cristal à facettes.

732 Pièce de milieu ou bol à crème, sur plateau. Cristal à facettes.

---

1 LAP84—D 22972

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER